

Une Grammaire du Hjelp

Lucien Cartier-Tilet

November 23, 2018

Contents

1	Introduction	3
1.1	Quelques précisions sur le Hjelp théorique	3
2	Lexique	4
3	Phonologie	5
3.1	Notes sur la translittération et la romanisation du Hjelp	5
3.2	Inventaire phonétique	5
3.2.1	Les consonnes	5
3.2.2	Les voyelles	7
3.3	Diphthongues	7
3.4	Triphthongues	8
3.5	Les sept tons	8
3.6	L'accentuation	8
3.7	Allophonie	8
3.8	Phonotaxes	8
4	Morphologie	9
5	Syntaxe	10
6	Système d'écriture	11
7	Lexique	12
8	Annexes	13
8.1	Annexe A : Abréviations	13

1 Introduction

Le Hjelp est une langue construite représentant symboliquement la langue orale et écrite utilisée par les dieux célestes de l'univers de mon roman, les Hjalpel. Cela signifie que, bien que le Hjalp soit une langue *de facto* réelle de part cette grammaire et au moins mon utilisation de cette langue dans mes ouvrages, elle n'est pas réellement la langue telle que je l'imagine pour les dieux célestes ; en effet, j'imagine la langue réelle des Hjalpel comme étant une langue d'une extraordinaire complexité, mais extrêmement concise, représentant l'esprit des dieux célestes. Je me référerai ainsi par « Hjelp théorique » au Hjelp tel qu'imaginé dans mon univers littéraire, et par « Hjelp construit » ou tout simplement « Hjelp » la langue présentée dans ce document.

Fort heureusement pour ceux qui se montreraient intéressés par le Hjelp, et malheureusement pour moi, créer une langue d'un tel niveau de complexité est littéralement impossible, considérant ne serait-ce que la difficulté théorique pour l'apprendre. Cependant, cela ne m'empêchera pas d'essayer de créer une langue complexe et concise du mieux que je peux, et j'essaierai d'imiter avec cette langue l'esthétique de la langue théorique des Hjalpel.

Le Hjelp est une langue construite dite *à priori*, c'est à dire qu'elle ne se base sur aucune langue naturelle. Sa grammaire a quelques inspirations de diverses langues telles que le Français, le Tibétain, le Japonais, le Finnois ou le Hongrois, cependant aucune partie majeure de leur grammaire n'est intégrée au Hjelp, et son lexique est entièrement construit de manière indépendante de toute langue naturelle.

J'utiliserai, comme indiqué plus haut, cette langue dans mes ouvrages littéraires concernant l'univers lié à cette langue, mais je l'utiliserai également pour des constructions d'autres langues qui descendront du Hjelp. Ces nouvelles langues, tel que le Melexeq, la langue de certains dieux terrestres, seront beaucoup plus simples. Les langues divines terrestres garderont un certain degré de complexité du fait du peuple la parlant en lui-même, et les langues descendant du Hjelp utilisées par les mortels seront d'un niveau de complexité similaire aux langues naturelles que l'on peut trouver dans notre monde.

Cette grammaire n'est pas un ouvrage destiné à l'apprentissage du Hjelp (peut-être en écrirai-je un destiné à cette application) mais s'adresse plus à mon propre besoin d'avoir une grammaire de référence pour le Hjelp et suppose donc que le lecteur a un minimum de connaissances linguistiques, bien que certains concepts seront expliqués dans leur chapitre ou paragraphe dédié.

1.1 Quelques précisions sur le Hjelp théorique

Comme dit plus haut, le Hjelp théorique est une langue extrêmement complexe parlée par les Hjalpel dans mon univers littéraire. Apprendre cette langue prend plusieurs années d'études pour un humain afin de pouvoir ne serait-ce que commencer à former des phrases rudimentaires avec un vocabulaire limité, et les meilleurs ont un niveau tout de même faible ; selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) à l'heure où j'écris ces lignes, cela équivaut à un niveau A2.

Cette difficulté d'apprentissage de la langue est liée à la nature des Hjalpel et des dieux de façon générale dans mon univers : ils existent en dehors de la réalité, et leur parole sont une manifestation en soit de la réalité, exprimant toute sa complexité, sa subtilité. Comprendre parfaitement cette langue revient à comprendre parfaitement la réalité, d'où le niveau très bas même des meilleurs universitaires et étudiants du Hjelp théorique.

Le Hjalpel théorique étant une expression de la réalité en elle-même, tout élément qui est créé à un instant *t* entre à ce moment-là dans le domaine de la réalité qui se propage alors dans le passé, et un mot émerge alors naturellement en Hjelp théorique, ayant aux yeux des mortels existé depuis toujours mais n'ayant été découvert que récemment.

À l'inverse du passé et du présent, le futur ne reste qu'hypothétique dans cet univers, et bien qu'il puisse être prévu et prévisible aux yeux des divins, il est tout à fait possible de l'altérer si un dieux interfère avec la réalité, si un mortel fait usage de son libre arbitre (en effectuant une action réfléchie) ou en faisant usage de la magie. Ainsi, les éléments futurs ne font pas encore partie de la réalité et n'ont donc pas d'expression dans le présent. Attention, du moment qu'un concept est possible dans le futur, ce concept a été créé dans le présent de la personne (mortelle ou divine) y ayant pensé et entre donc dans le domaine de la réalité.

Je pense que vous comprenez maintenant pourquoi il est impossible pour moi en tant qu'auteur et simple mortel de réellement créer le Hjelp théorique.

2 Lexique

Le Hjelp est une langue se basant sur le principe des racine consonantales, la grammaire étant exprimée quasiment uniquement via les voyelles. Du fait de ses très riches déclinaisons, et malgré son nombre limité de racines lexicales, le Hjelp peut exprimer un très grand nombre de différent mots, tous basés sur la même racine.

Afin de respecter la philosophie du Hjelp théorique, tous les mots de son lexique sont des mots ayant été créés soit *à priori*, soit à partir d'autres mots du Hjelp. Ainsi, le Hjelp n'est qu'une langue source dans la génétique des langues de mon univers linguistique et n'emprunte ainsi jamais à d'autre langues.

3 Phonologie

3.1 Notes sur la translittération et la romanisation du Hjelp

Le Hjelp est une langue disposant d'un système d'écriture qui lui est unique, et par conséquent ne peut pas être aisément reproduisible par ordinateur, encore moins dans du texte comme celui-ci, à moins d'insérer des images dessinées au préalable. De plus, de par sa nature idéographique, le lecteur n'aura aucune idée de la façon dont les mots se prononcent, hors il est important de pouvoir partager l'aspect phonétique de cette langue afin d'assurer une bonne compréhension de ce document. Ainsi, j'utiliserai pour la quasi-totalité de cette grammaire une translittération du Hjelp, visant à renvoyer une prononciation proche de la réalité. Ainsi, la majorité des sons seront représentés par un unique caractère, à l'exception de quelques sons représentés par deux comme nous le verrons ci-dessous.

Pour des raisons d'esthétisme, le Hjelp dispose également d'un système de romanisation. Ce système repose sur moins de caractères comportant des accents et autres diacritiques mais permet une approche peut-être plus simple de la prononciation de la langue pour les non-linguistes. L'approche de la prononciation du Hjelp changeant selon la ou les langues parlées par le lecteur, la romanisation peut également changer en fonction de la langue cible. Ainsi, les francophones pourront retranscrire « qhø₃ð » comme « reuv » tandis que les anglophones le retranscriront « rtho ». Cette romanisation ne sera présente que dans le point suivant (3.2) afin de donner une référence de lecture du Hjelp dans mes textes littéraires, cependant elle ne sera absolument pas utilisée dans ce document du fait du manque d'information qu'elle partage, contrairement à la translittération qui reste constante selon la langue du lecteur et transmet toutes les informations phonétiques (ou presque, c.f. la section 3.7 sur l'allophonie) dont on a besoin.

Quelques fois, la translittération ne suffira pas, en particulier dans ce chapitre, pour exprimer avec détail la prononciation de certains mots ou de certaines phrases ; je devrai donc utiliser l'alphabet phonétique international (IPA, *International Phonetic Alphabet*) afin de pouvoir donner la prononciation de façon beaucoup plus précise que la translittération qui peut parfois ne pas être exacte (à nouveau, c.f. la section 3.7 sur l'allophonie).

3.2 Inventaire phonétique

La tendance en Hjelp est d'isoler les mots entre eux, marquant la séparation entre eux par de courtes pauses ou par un coup de glotte [ʔ] entre ces mots lors d'un passage d'une voyelle à une autre entre deux mots. Lorsqu'un mot est composé de plusieurs syllabes, une préférence est présente pour que les consonnes les plus proches de la voyelle fassent partie intégrale de la syllabe dont la voyelle est le cœur, avec un équilibre dans la répartition des consonnes entre les deux voyelles, avec un avantage pour la voyelle suivante. Ainsi, quand trois consonnes sépareront deux voyelles, la première consonne uniquement fait partie de la première syllabe. Si cette règle n'est pas suivie, la séparation sera marquée à l'écrit par la première consonne de la nouvelle syllabe écrite en majuscule, ou bien la voyelle elle-même si la syllabe ne commence pas par une consonne.

3.2.1 Les consonnes

Le Hjelp est une langue disposant d'un très large panel de consonnes. Voici ci-dessous le tableau des consonnes du Hjelp, translittéré puis en IPA.

On peut remarquer une grande complexité au niveau des consonnes occlusives et fricatives, avec également un bon nombre de consonnes alvéolaires. Presque toutes les consonnes occlusives et fricatives sont par ailleurs dotées de leur équivalent voisé ou sourd, à l'exception des deux consonnes glottales. À noter que les phonèmes du tableau IPA entre crochets sont des allophones et n'ont pas de représentation qui leur est propre. Il est également à noter la présence de <ń> et <Í> qui sont toutes deux des consonnes syllabiques ; cela signifie qu'elles ne sont pas considérées comme des consonnes mais comme des voyelles à part entière au même titre que celles que nous verrons ci-dessous.

Voici ci-dessous une description individuelle de chaque consonne :

- b** Il s'agit du standard dont disposent le Français ou l'Anglais, une consonne bilabiale occlusive voisée [b].
- ch** Ce <ch> existe en Allemand dans des termes tels que « nicht » [niçt]. Il s'agit d'une consonne fricative palatale sourde [ç].

Table 1: Consonnes du Hjelp (translittération)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	roulé	fric-lat	spir-lat	semi-vow
bilabial	m	p b						w
lab-dent			f v					
dental			þ ð					
alvéolaire	n ń	t d	s z	ʀ	r	lh	l ǀ	
pal-alv			sh zh					
rétroflexe		ʈ ɖ						
palatal			ch jh	j				
vélaire	ng	k g						
uvulaire			qh rh					
glottal		ʔ	h					

Table 2: Consonnes du Hjelp (IPA)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	battu	fric-lat	spir-lat	semi-vow
bilabial	m [m̥] [m̥ʰ]	p b	[ɸ] [β]					w
lab-dent			f v					
dental			θ ð					
alvéolaire	n ɳ	t d	s z	ʀ	r	ʈ	l ǀ [l̥ʰ]	
pal-alv			ʃ ʒ					
rétroflexe		ʈ ɖ						
palatal	[ɲ]		ç ʝ	j				
vélaire	ŋ	k g	[x] [ɣ]					
uvulaire			χ ʁ					
glottal		ʔ	h [ɦ]					

d Ce

f

g

h

j

jh

k

l

lh

m

n

ng

p

qh

r

rh

s

sh

t
v
w
z
zh
ð
þ
đ
f
t̥
,

3.2.2 Les voyelles

À l'instar des consonnes, le Hjelp dispose d'un inventaire phonétique très large, contenant un total de 23 voyelles simples, incluant le <í> et le <ĭ> présentés ci-dessus. Les voici ci-dessous translittérées et en IPA.

Table 3: Voyelles du Hjelp (translittération)

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
pré-fermées	ì / ĭ / ŭ	ù / ũ
mi-fermées	e / é / ø / ö	o / õ
mi-ouvertes	è / œ / ô	ò
ouvertes	a	å / ā

Table 4: Voyelles du Hjelp (IPA)

	antérieures	postérieures
fermées	i: / y:	u:
pré-fermées	ɪ / ĭ / ʏ	ʊ / ũ
mi-fermées	e: / ě: / ø: / ø̃:	o: / õ:
mi-ouvertes	ɛ / œ / œ̃	ɔ
ouvertes	a:	ɑ / ā

On remarque ci-dessus une complexité particulièrement importante au niveau des voyelles mi-fermées antérieures ainsi qu'une absence de voyelles centrales. La majorité des voyelles sont dans une paire ouverte et courte ou fermée et longue, tels que le <i> et le <ì> ou le <a> et le <å>. Plusieurs voyelles ont également leur équivalent nasalisé, tels que le <ĩ>, <õ> et <ỗ>.

3.3 Diphtongues

Les diphtongues en Hjelp sont très libres, dans le sens où toute voyelle peut s'associer avec une autre afin de créer une diphtongue, à la condition qu'il ne s'agisse pas deux fois de la même voyelle. Lors de l'association de deux voyelles, si l'une des voyelles est longue, alors elle perd cette qualité et devient courte. En Hjelp, la voyelle se maintenant durant un allongement de la diphtongue est la première des deux, la seconde restant courte peu importe la situation.

La marque tonale associée au diphone ne se marquera que sur la seconde voyelle, la diphtongue étant considérée en Hjelp comme étant une seule et unique voyelle. Il se peut que dans certains cas deux voyelles

syllabiques se suivent sans former de diphtongue ensemble, auquel cas la marque tonale marquera la séparation des deux syllabes. Dans le cas où la première syllabe est sur le ton neutre, il sera obligatoire de le marquer explicitement à l'écrit, tel que dans **qhlö₄te₁ũ₂ntrhae₂lf**. Pour plus de détails sur les tons du Hjelp, voir la section sur les sept tons (3.5).

3.4 Triptongues

À l'instar des diphtongues (3.3), le Hjelp est extrêmement permissif quand aux triptongues, interdisant uniquement les successions immédiates de deux voyelles identiques. À nouveau, comme pour les diphtongues, la dernière voyelle reste courte ; la première voyelle est également courte, la longueur de la triptongue étant supporté par la seconde voyelle la composant, telle la première voyelle des diphtongues.

À nouveau, la dernière voyelle de la triptongue est celle qui supporte la marque tonale à l'écrit, et afin d'éviter une confusion entre une triptongue et une voyelle simple accolée à une diphtongue, la marque tonale servira à les dissocier.

3.5 Les sept tons

3.6 L'accentuation

3.7 Allophonie

3.8 Phonotaxes

4 Morphologie

5 Syntaxe

6 Système d'écriture

7 Lexique

Le Hjelp étant une langue évoluant en permanence, je ne peux donner de lexique fixe dans ce document, cependant un dictionnaire en ligne est actuellement en cours de développement qui contiendra tous les mots de la langue et les traduira vers le français et l'anglais avec les détails nécessaires à une bonne compréhension des termes, les subtilités qu'ils induisent ainsi que leur étymologie s'ils en ont une.

8 Annexes

8.1 Annexe A : Abréviations