

Une Grammaire du Hjelp

Lucien Cartier-Tilet

January 21, 2019

Contents

1	Avant-propos	3
2	Introduction	4
2.1	Quelques précisions sur le Hjelp théorique	4
3	Description du lexique	5
4	Phonologie	6
4.1	Notes sur la translittération et la romanisation du Hjelp	6
4.2	Inventaire phonétique	6
4.2.1	Les consonnes	6
4.2.2	Les voyelles	9
4.3	Diphthongues	10
4.4	Triphthongues	10
4.5	Les sept tons	11
4.6	Allophonie	11
4.6.1	Voyelles	12
4.6.2	Consonnes	12
4.7	Phonotaxes	13
5	Morphologie	14
5.1	Noms	14
5.1.1	Genre	14
5.1.2	Nombre	15
5.1.3	Déclinaisons	16
5.2	Pronoms	16
5.3	Adjectifs et Verbes	16
5.4	Adverbes	16
6	Syntaxe	17
7	Morphosyntaxe	18
8	Sémantiques	19
9	Pragmatique	20
10	Phraséologie	21
11	Synchronie et diachronie	22
12	Système d'écriture	23
13	Glossaire	24
14	Annexes	25
14.1	Annexe A : Abréviations	25

1 Avant-propos

La redistribution ou vente de ce document sont strictement interdits. Ce document est protégé par la loi française sur le droit d'auteur et appartient entièrement et totalement à son auteur. Aucune personne, morale ou physique, n'est à l'heure actuelle autorisée à redistribuer ces documents.

Ce document est un document disponible gratuitement au format web à l'adresse <https://langue.phundrak.fr/hjelp/> et au format PDF à l'adresse <https://langue.phundrak.fr/hjelp/hjelp.pdf>. Si vous l'avez obtenu depuis une autre source, gratuitement ou non, merci de m'en faire part en me contactant via mes réseaux sociaux ou par mail que vous trouverez sur mon site principal, <https://phundrak.fr>.

2 Introduction

Le Hjelp est une langue construite représentant symboliquement la langue orale et écrite utilisée par les dieux célestes de l'univers de mon roman, les Hjalplí. Cela signifie que, bien que le Hjelp soit une langue *de facto* réelle de part cette grammaire et au moins mon utilisation de cette langue dans mes ouvrages, elle n'est pas réellement la langue telle que je l'imagine pour les dieux célestes ; en effet, j'imagine la langue réelle des Hjalplí comme étant une langue d'une extraordinaire complexité, mais extrêmement concise, représentant l'esprit des dieux célestes. Je me référerai ainsi par « Hjelp théorique » au Hjelp tel qu'imaginé dans mon univers littéraire, et par « Hjelp construit » ou tout simplement « Hjelp » la langue présentée dans ce document.

Fort heureusement pour ceux qui se montreraient intéressés par le Hjelp, et malheureusement pour moi, créer une langue d'un tel niveau de complexité est littéralement impossible, considérant ne serait-ce que la difficulté théorique pour l'apprendre. Cependant, cela ne m'empêchera pas d'essayer de créer une langue complexe et concise du mieux que je peux, et j'essaierai d'imiter avec cette langue l'esthétique de la langue théorique des Hjalplí.

Le Hjelp est une langue construite dite *à priori*, c'est à dire qu'elle ne se base sur aucune langue naturelle. Sa grammaire a quelques inspirations de diverses langues telles que le Français, le Tibétain, le Japonais, le Finnois ou le Hongrois, cependant aucune partie majeure de leur grammaire n'est intégrée au Hjelp, et son lexique est entièrement construit de manière indépendante de toute langue naturelle.

J'utiliserai, comme indiqué plus haut, cette langue dans mes ouvrages littéraires concernant l'univers lié à cette langue, mais je l'utiliserai également pour des constructions d'autres langues qui descendront du Hjelp. Ces nouvelles langues, tel que le Melexeq, la langue de certains dieux terrestres, seront beaucoup plus simples. Les langues divines terrestres garderont un certain degré de complexité du fait du peuple la parlant en lui-même, et les langues descendant du Hjelp utilisées par les mortels seront d'un niveau de complexité similaire aux langues naturelles que l'on peut trouver dans notre monde.

Cette grammaire n'est pas un ouvrage destiné à l'apprentissage du Hjelp (peut-être en écrirai-je un destiné à cette application) mais s'adresse plus à mon propre besoin d'avoir une grammaire de référence pour le Hjelp et suppose donc que le lecteur a un minimum de connaissances linguistiques, bien que certains concepts seront expliqués dans leur chapitre ou paragraphe dédié.

2.1 Quelques précisions sur le Hjelp théorique

Comme dit plus haut, le Hjelp théorique est une langue extrêmement complexe parlée par les Hjalpel dans mon univers littéraire. Apprendre cette langue prend plusieurs années d'études pour un humain afin de pouvoir ne serait-ce que commencer à former des phrases rudimentaires avec un vocabulaire limité, et les meilleurs ont un niveau tout de même faible ; selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) à l'heure où j'écris ces lignes, cela équivaut à un niveau A2.

Cette difficulté d'apprentissage de la langue est liée à la nature des Hjalpel et des dieux de façon générale dans mon univers : ils existent en dehors de la réalité, et leur parole sont une manifestation en soit de la réalité, exprimant toute sa complexité, sa subtilité. Comprendre parfaitement cette langue revient à comprendre parfaitement la réalité, d'où le niveau très bas même des meilleurs universitaires et étudiants du Hjelp théorique.

Le Hjalpel théorique étant une expression de la réalité en elle-même, tout élément qui est créé à un instant *t* entre à ce moment-là dans le domaine de la réalité qui se propage alors dans le passé, et un mot émerge alors naturellement en Hjelp théorique, ayant aux yeux des mortels existé depuis toujours mais n'ayant été découvert que récemment.

À l'inverse du passé et du présent, le futur ne reste qu'hypothétique dans cet univers, et bien qu'il puisse être prévu et prévisible aux yeux des divins, il est tout à fait possible de l'altérer si un dieux interfère avec la réalité, si un mortel fait usage de son libre arbitre (en effectuant une action réfléchie) ou en faisant usage de la magie. Ainsi, les éléments futurs ne font pas encore partie de la réalité et n'ont donc pas d'expression dans le présent. Attention, du moment qu'un concept est possible dans le futur, ce concept a été créé dans le présent de la personne (mortelle ou divine) y ayant pensé et entre donc dans le domaine de la réalité.

Je pense que vous comprenez maintenant pourquoi il est impossible pour moi en tant qu'auteur et simple mortel de réellement créer le Hjelp théorique.

3 Description du lexique

Le Hjelp est une langue se basant sur le principe des racine consonantales, la grammaire étant exprimée quasiment uniquement via les voyelles. Du fait de ses très riches déclinaisons, et malgré son nombre limité de racines lexicales, le Hjelp peut exprimer un très grand nombre de différent mots, tous basés sur la même racine.

Afin de respecter la philosophie du Hjelp théorique, tous les mots de son lexique sont des mots ayant été créés soit *à priori*, soit à partir d'autres mots du Hjelp. Ainsi, le Hjelp n'est qu'une langue source dans la génétique des langues de mon univers linguistique et n'emprunte ainsi jamais à d'autre langues.

4 Phonologie

4.1 Notes sur la translittération et la romanisation du Hjelp

Le Hjelp est une langue disposant d'un système d'écriture qui lui est unique, et par conséquent ne peut pas être aisément reproduisible par ordinateur, encore moins dans du texte comme celui-ci, à moins d'insérer des images dessinées au préalable. De plus, de par sa nature idéographique, le lecteur n'aura aucune idée de la façon dont les mots se prononcent, hors il est important de pouvoir partager l'aspect phonétique de cette langue afin d'assurer une bonne compréhension de ce document. Ainsi, j'utiliserai pour la quasi-totalité de cette grammaire une translittération du Hjelp, visant à renvoyer une prononciation proche de la réalité. Ainsi, la majorité des sons seront représentés par un unique caractère, à l'exception de quelques sons représentés par deux comme nous le verrons ci-dessous.

Pour des raisons d'esthétisme, le Hjelp dispose également d'un système de romanisation. Ce système repose sur moins de caractères comportant des accents et autres diacritiques mais permet une approche peut-être plus simple de la prononciation de la langue pour les non-linguistes. L'approche de la prononciation du Hjelp changeant selon la ou les langues parlées par le lecteur, la romanisation peut également changer en fonction de la langue cible. Ainsi, les francophones pourront retranscrire « qhø₃ð » comme « reuv » tandis que les anglophones le retranscriront « rtho ». Cette romanisation ne sera présente que dans le point suivant (4.2) afin de donner une référence de lecture du Hjelp dans mes textes littéraires, cependant elle ne sera absolument pas utilisée dans ce document du fait du manque d'information qu'elle partage, contrairement à la translittération qui reste constante selon la langue du lecteur et transmet toutes les informations phonétiques (ou presque, c.f. la section 4.6 sur l'allophonie) dont on a besoin.

Quelques fois, la translittération ne suffira pas, en particulier dans ce chapitre, pour exprimer avec détail la prononciation de certains mots ou de certaines phrases ; je devrai donc utiliser l'alphabet phonétique international (IPA, *International Phonetic Alphabet*) afin de pouvoir donner la prononciation de façon beaucoup plus précise que la translittération qui peut parfois ne pas être exacte (à nouveau, c.f. la section 4.6 sur l'allophonie).

4.2 Inventaire phonétique

La tendance en Hjelp est d'isoler les mots entre eux, marquant la séparation entre eux par de courtes pauses ou par un coup de glotte [ʔ] entre ces mots lors d'un passage d'une voyelle à une autre entre deux mots. Lorsqu'un mot est composé de plusieurs syllabes, une préférence est présente pour que les consonnes les plus proches de la voyelle fassent partie intégrale de la syllabe dont la voyelle est le cœur, avec un équilibre dans la répartition des consonnes entre les deux voyelles, avec un avantage pour la voyelle suivante. Ainsi, quand trois consonnes sépareront deux voyelles, la première consonne uniquement fait partie de la première syllabe. Si cette règle n'est pas suivie, la séparation sera marquée à l'écrit par la première consonne de la nouvelle syllabe écrite en majuscule, ou bien la voyelle elle-même si la syllabe ne commence pas par une consonne.

4.2.1 Les consonnes

Le Hjelp est une langue disposant d'un très large panel de consonnes. Voici ci-dessous le tableau des consonnes du Hjelp, translittéré puis en IPA.

On peut remarquer une grande complexité au niveau des consonnes occlusives et fricatives, avec également un bon nombre de consonnes alvéolaires. Presque toutes les consonnes occlusives et fricatives sont par ailleurs dotées de leur équivalent voisé ou sourd, à l'exception des deux consonnes glottales. À noter que les phonèmes du tableau IPA entre crochets sont des allophones et n'ont pas de représentation qui leur est propre. Il est également à noter la présence de <ń> et <Í> qui sont toutes deux des consonnes syllabiques ; cela signifie qu'elles ne sont pas considérées comme des consonnes mais comme des voyelles à part entière au même titre que celles que nous verrons ci-dessous.

Voici ci-dessous une description individuelle de chaque consonne :

b Il s'agit du standard dont disposent le Français dans « bonbon » [bɔ̃bɔ̃] ou l'Anglais « believe » [bɪlɪv], une consonne bilabiale occlusive voisée [b].

ch Ce <ch> existe en Allemand dans des termes tels que « nicht » [nɪçt]. Il s'agit d'une consonne fricative palatale sourde [ç].

Table 1: Consonnes du Hjelp (translittération)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	roulé	fric-lat	spir-lat	semi-vow
bilabial	m	p b						w
lab-dent			f v					
dental			þ ð					
alvéolaire	n ní	t d	s z	í	r	lh	l í	
pal-alv			sh zh					
rétroflexe		ʈ ɖ						
palatal			ch jh	j				
vélaire	ng	k g						
uvulaire			qh rh					
glottal		ʔ	h					

Table 2: Consonnes du Hjelp (IPA)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	battu	fric-lat	spir-lat	semi-vow
bilabial	m [m] [mʰ]	p b	[ɸ] [β]					w
lab-dent			f v					
dental			θ ð					
alvéolaire	n ɳ	t d	s z	ɹ	r	ʈ	l ɿ [ɿ]	
pal-alv			ʃ ʒ					
rétroflexe		ʈ ɖ						
palatal	[ɲ]		ç ʝ	j				
vélaire	ŋ	k g	[x] [χ]					
uvulaire			χ ʁ					
glottal		ʔ	h [h]					

- d** Il s'agit de la consonne <d> standard que l'on peut retrouver en Anglais dans « dice » [daɪs], où le <d> est prononcé en bloquant l'arrivée d'air au niveau de la partie rugueuse du palais. Il est donc différent du <d> français qui est prononcé avec la langue rapprochée voire touchant les dents et qui est noté [d̪], comme dans « dance » [dɑ̃s]. Le <d> du Hjelp est donc bel et bien une consonne occlusive alvéolaire voisée [d].
- f** Il s'agit du <f> standard que l'on retrouve bon nombre des langues telles que le Français [fʁɑ̃sɛ] ou l'Anglais « fit » [fɪtʰ]. Il s'agit donc d'une consonne fricative labio-dentale sourde [f].
- g** Il s'agit du <g> dur standard que l'on retrouve dans bon nombre des langues telles que le Français dans « Gar » [gɑʁ] ou en Anglais dans « get » [gɛt]. Il s'agit donc d'une occlusive vélaire voisée [g].
- h** Le <h> représente l'aspiration effectuée dans certaines langues comme l'Anglais dans « had » [hæd]. Il s'agit d'une consonne glottale sourde [h].
- j** Le <j> représente la voyelle <i> prononcée comme une consonne, la rendant donc effectivement semi-consonne. On la retrouve en Français dans des mots tels que « yak » [jak] ou « yoyo » [jojo]. Il s'agit donc d'une consonne approximante rétroflexe voisée [j].
- jh** Le <jh> est l'équivalent voisé de <ch>. On retrouve cette consonne en Italien comme dans « figlio » [fiʝo] ou en Russe avec яма [jämə]. Il s'agit donc d'une consonne fricative palatale voisée [j].
- k** Il s'agit du <k> non aspiré que l'on peut retrouver en Français comme « cas » [ka] ou dans certains cas en Anglais comme dans « skirt » [skɜ:tʰ]. Il s'agit donc de la consonne occlusive uvulaire sourde [k].
- l** Ce <l> est le <l> que l'on peut retrouver en Français dans « lire » [liʁ] et dans certains cas en Anglais dans « live » [lɪv]. Attention à ne pas le confondre avec le « l sombre » anglais que l'on peut retrouver par exemple dans « feel » [fi:l]. Le <l> du Hjelp est donc une consonne alvéolaire spirante-latérale voisée [l].
- lh** Ce <l> est en quelques sortes un équivalent non-voisé du <l> présenté ci-dessous. Il se retrouve en Groënlandais dans le mot « illu » [i:l̥u] ou en Norvégien de Trøndersk « tatl » ou « tasl » [tʰa:l̥]. Il s'agit donc d'une consonne alvéolaire latérale fricative sourde [l̥].

- m** Il s'agit du même <m> que le <m> standard en Français « mère » [mɛʁ] ou en Anglais « me » [mi:]. Il s'agit donc de la consonne nasale bilabiale voisée [m].
- n** Il s'agit du <n> standard que l'on retrouve en Anglais comme dans « not » [nɒt]. Attention, cette consonne est alvéolaire et non dentale comme le <n> français de « nuit » [ni]. Il s'agit donc d'une consonne nasale alvéolaire voisée [n].
- ng** Cette consonne se retrouve en Anglais dans des termes tels que « singer » [sɪŋə] ou « king » [kɪŋ], et on le retrouve à quelques occasion en Français comme dans « camping » [kɑ̃piŋ]. Il s'agit donc d'une consonne nasale vélaire voisée [ŋ].
- p** Il s'agit du <p> non aspiré que l'on retrouve en Français tel que dans « père » [pɛʁ] ou dans certains cas en Anglais comme dans « spoon » [spu:n]. Il s'agit donc de la consonne occlusive bilabiale sourde [p].
- qh** Il s'agit d'une consonne que l'on retrouve en Français comme dans « proche » [pʁɔʃ], en Allemand « Dach » [daχ] ou en Kabyle « axxam » [aχχam]. Il s'agit donc d'une voyelle fricative uvulaire sourde [χ].
- r** Ce <r> peut être retrouvé en Scots « bricht » [brɪçt], en Espagnol « perro » [peʁo] ou encore en Portugais avec « ratu » [rato]. Il s'agit d'une consonne alvéolaire roulée voisée [r].
- rh** Cette consonne est l'équivalent voisé de <qh>, que l'on peut retrouver en Français « rester » [ʁɛste], en Dannois « rød » [ʁœð], en Allemand standard « Rost » [ʁɔst] ou encore en Luxembourgeois « Kugel » [ˈkʰu:ʁəl]. Il s'agit donc d'une voyelle fricative uvulaire voisée [ʁ].
- s** Ce <s> est le <s> standard alvéolaire que l'on retrouve dans des langues tels qu'en Anglais « sit » [sɪt^h], en Portugais « caço » [kasu] ou en Estonien « sõna » [sɔna]. Attention, le <s> français tel que dans « façade » [fɑʃad] est dentalisé, contrairement au <s> du Hjelp qui est donc une consonne fricative alvéolaire sourde [s].
- sh** Cette consonne peut se retrouver dans des langues telles que le Français « cher » [ʃɛʁ], en Anglais « sheep » [ʃi:p^h] ou en Breton « chadenn » [ʃaden]. Il s'agit donc d'une consonne fricative post-alvéolaire sourde [ʃ].
- t** Ce <t> est la contrepartie voisée de <d> et peut se trouver en Dannois « dâse » [tɔ:sə], en Luxembourgeois « dënn » [tən] ou en Finnois avec « parta » [parta]. Attention, le <t> Français est dental, comme dans « tante » qui est prononcé [tɑ̃t]. Ainsi, le <t> du Hjelp est la consonne occlusive alvéolaire sourde [t].
- v** Le <v> du Hjelp peut être retrouvé dans des langues tels que le Français dans « valve » [valv], en Allemand « Wächter » [vɛçtɐ] ou en Macédonien « вода » [vɔda]. Il s'agit donc d'une consonne fricative bilabiale voisée [v].
- w** Le <w> est un son que l'on peut retrouver dans certaines langues comme le Français dans « oui » [wi], en Anglais avec « weep » [wi:p^h], ou en Irlandais « vóta » [ˈwɔ:tʰə]. Il s'agit de la consonne approximante labio-velaire voisée [w].
- z** Ce <z> est la contrepartie voisée du <s>. On le retrouve dans des langues tels que l'Anglais dans « zoo » [zu:], en Esperanto dans « kuzo » [kuzo] ou en Japonais dans « zenbu » [zembu]. Attention, en Français le [z] est dentalisé en [z̥] et est donc différent du <z> du Hjelp qui est une consonne fricative alvéolaire voisée [z].
- zh** Ce <zh> est la contrepartie voisée du <sh>. Il peut être retrouvé en Français dans « jour » [ʒuʁ], en Navajo « hìzh » [hìʒ] ou en Corse avec « ghjesgia » [je:ʒa]. Il s'agit donc de la consonne fricative post-alvéolaire voisée [ʒ].
- ð** Cette consonne <ð> peut être trouvée dans des langues tels que l'Anglais dans « this » [ðɪs], en Allemand Autrichien « leider » [laɪða] ou en Swahili dans « dhambi » [ðambi]. Il s'agit donc de la consonne fricative dentale voisée [ð].

- þ** Il s'agit de la contrepartie sourde de <ð> qui peut être trouvée en Anglais dans « thin » [θɪn], en Malaisien dans « Selasa » [θelaθa] ou en Espagnol Castillan « cazar » [käθär]. Il s'agit de la consonne fricative dentale sourde [θ].
- ð** Il s'agit d'un <d> prononcé de façon rétroflexe et peut être trouvé dans des langues telles que le Norvégien dans « varde » [vɑɖ:ə] ou en Sicilien dans « codðu » [kɔɖ:u]. Il s'agit de la consonne occlusive rétroflexe voisée [ɖ].
- ʀ** Ce <r> est une consonne signature de l'Anglais tel que dans « red » [ɹɛd], ainsi qu'en Allemand Autrichien standard « Rebe » [ɹe:bɛ] ou en Tagalog dans « parang » [paɹaŋ]. Cette consonne est la consonne alvéolaire approximante voisée [ɹ].
- ʈ** Cette consonne est l'équivalent sourd de la consonne <ɖ>. Elle se retrouve dans certaines langues telles que le Javanais dans « bathang » [baʈaŋ], en Norvégien « kort » [koʈ:] ou en Suédois « karta » [kʰɑ:ʈɑ]. Il s'agit donc de la consonne occlusive rétroflexe sourde [ʈ].
- ʔ** La consonne <'> est une consonne que l'on retrouve en Anglais Général Américain dans « button » [bʊʔn], en Danois avec « hånd » [hʌŋʔ] ou encore en Hawaïen avec « 'ele'ele » [ʔeleʔele]. Il s'agit donc de la consonne occlusive glottale sourde [ʔ].

4.2.2 Les voyelles

À l'instar des consonnes, le Hjelp dispose d'un inventaire phonétique très large, contenant un total de 23 voyelles simples, incluant le <í> et le <î> présentés ci-dessus, prononcées /ɲ/ et /ɹ/ respectivement. Les voici ci-dessous translittérées et en IPA.

Table 3: Voyelles du Hjelp (translittération)

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
pré-fermées	ì / î / û	ù / ù
mi-fermées	e / é / ø / ö	o / õ
mi-ouvertes	è / œ / ô	ò
ouvertes	a	å / ā

Table 4: Voyelles du Hjelp (IPA)

	antérieures	postérieures
fermées	i: / y:	u:
pré-fermées	ɪ / ĩ / ʏ	ʊ / ũ
mi-fermées	e: / ẽ: / ø: / ø̃:	o: / õ:
mi-ouvertes	ɛ / œ / ẽ / [ə]	ɔ
ouvertes	a:	ɒ / õ

Comme on peut le constater, le Hjelp dispose également d'un schwa qui n'a pas de notation spéciale. Il apparaît généralement comme une forme de réduction du <a> dans certains cas mentionnés lorsque l'on traitera de l'allophonie des voyelles (4.6.1).

On remarque ci-dessus une complexité particulièrement importante au niveau des voyelles mi-fermées antérieures ainsi qu'une absence de voyelles centrales. La majorité des voyelles sont dans une paire ouverte et courte ou fermée et longue, tels que le <í> et le <î> ou le <a> et le <å>. Plusieurs voyelles ont également leur équivalent nasalisé, tels que le <ĩ>, <õ> et <ô>.

Voici ci-dessous la description de chacune de ces voyelles :

- a** Il s'agit de la voyelle antérieure ouverte longue non-arrondie [a:].
- e** Il s'agit de la voyelle antérieure mi-fermée longue non-arrondie [e:].
- i** On peut retrouver cette voyelle en Anglais comme dans « free » [fri:] ou « ív » [i:v] en Hongrois. Il s'agit de la voyelle antérieure fermée longue non-arrondie [i:].

- o Il s'agit de la voyelle postérieure mi-fermée longue arrondie [o:].
- u On peut retrouver cette voyelle en Allemand standard dans « Fuß » [fu:s]. Il s'agit de la voyelle postérieure fermée longue arrondie [u:].
- y On peut retrouver cette voyelle en Allemand standard dans « über » [y:bɐ] et un Hongrois avec « tú » [ty:]. Il s'agit de la voyelle antérieure fermée longue arrondie [y:].
- ã Il s'agit de la voyelle postérieure ouverte nasale arrondie [ɔ̃].
- â Il s'agit de la voyelle postérieure ouverte arrondie [ɔ].
- è Il s'agit de la voyelle antérieure mi-ouverte non-arrondie [ɛ].
- é Il s'agit de la voyelle antérieure mi-fermée nasale non-arrondie [ɛ̃:].
- ì Il s'agit de la voyelle antérieure pré-fermée non-arrondie [ɪ].
- ò Il s'agit de la voyelle postérieure mi-ouverte arrondie [ɔ].
- ô Il s'agit de la voyelle antérieure mi-ouverte nasalisée arrondie [œ̃].
- õ Il s'agit de la voyelle postérieure mi-fermée nasalisée longue arrondie [õ:].
- ö Il s'agit de la voyelle antérieure mi-fermée nasalisée longue arrondie [ø̃:].
- ø Il s'agit de la voyelle antérieure mi-fermée longue arrondie [ø:].
- ù Il s'agit de la voyelle postérieure pré-fermée arrondie [u].
- ĩ Il s'agit de la voyelle antérieure pré-fermée non-arrondie [ĩ].
- œ Il s'agit de la voyelle antérieure mi-ouverte arrondie [œ].
- ũ Il s'agit de la voyelle postérieure pré-fermée nasalisée arrondie [ũ].
- û Il s'agit de la voyelle antérieure pré-fermée arrondie [y].

4.3 Diphtongues

Les diphtongues en Hjelp sont très libres, dans le sens où toute voyelle peut s'associer avec une autre afin de créer une diphtongue, à la condition qu'il ne s'agisse pas deux fois de la même voyelle. Lors de l'association de deux voyelles, si l'une des voyelles est longue, alors elle perd cette qualité et devient courte. En Hjelp, la voyelle se maintenant durant un allongement de la diphtongue est la première des deux, la seconde restant courte peu importe la situation.

La marque tonale associée au diphtongue ne se marquera que sur la seconde voyelle, la diphtongue étant considérée en Hjelp comme étant une seule et unique voyelle. Il se peut que dans certains cas deux voyelles syllabiques se suivent sans former de diphtongue ensemble, auquel cas la marque tonale marquera la séparation des deux syllabes. Dans le cas où la première syllabe est sur le ton neutre, il sera obligatoire de le marquer explicitement à l'écrit, tel que dans **qhlö₄te₁ũ₂ntrhae₂lf**. Pour plus de détails sur les tons du Hjelp, voir la section sur les sept tons (4.5).

4.4 Triphthongues

À l'instar des diphtongues (4.3), le Hjelp est extrêmement permissif quand aux triphthongues, interdisant uniquement les successions immédiates de deux voyelles identiques. À nouveau, comme pour les diphtongues, la dernière voyelle reste courte ; la première voyelle est également courte, la longueur de la triphthongue étant supporté par la seconde voyelle la composant, telle la première voyelle des diphtongues.

À nouveau, la dernière voyelle de la triphthongue est celle qui supporte la marque tonale à l'écrit, et afin d'éviter une confusion entre une triphthongue et une voyelle simple accolée à une diphtongue, la marque tonale servira à les dissocier.

Les triphthongues, du fait de la complexité de leur prononciation, sont très rares en Hjelp.

4.5 Les sept tons

Le Hjelp est une langue tonale disposant de sept tons différents portant sur une syllabe entière. Un ton est une variation de hauteur non pas absolue comme peuvent l'être les notes d'une chanson, mais plutôt des variations de hauteur relative à la hauteur standard du locuteur. Voici ci-dessous une illustration des sept tons du Hjelp, avec pour hauteur de référence du locuteur le ton n°1 :

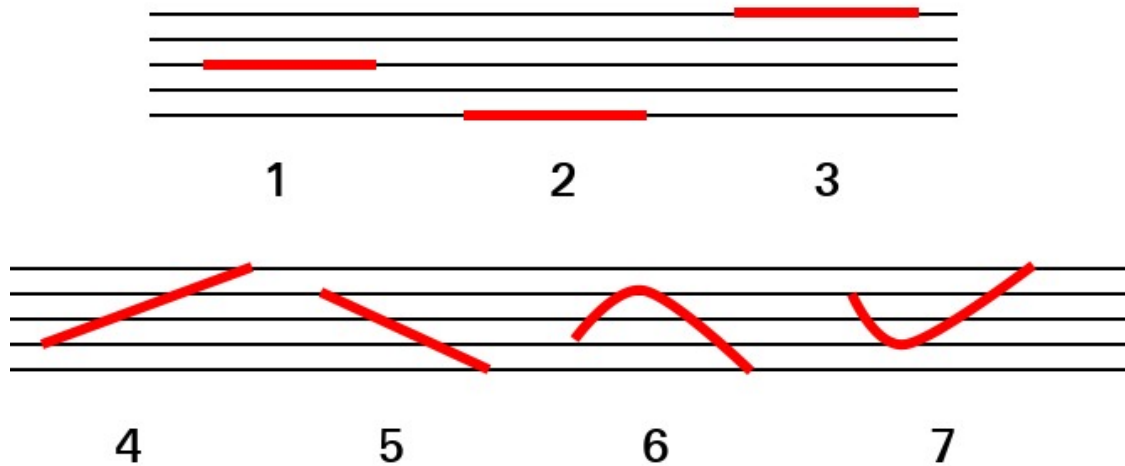


Figure 1: Les sept tons du Hjelp

Comme vous pouvez le constater, trois des tons du Hjelp sont constants. Le premier est, comme indiqué précédemment, le ton de référence du locuteur et est désigné comme étant le ton neutre. Le second ton est le ton bas, le troisième est le ton haut, prononcés respectivement avec une hauteur plus grave et plus haute que le ton neutre. Les deux tons suivants sont des tons de hauteur changeante, mais avec la variation constante. Le quatrième ton est un ton montant, tandis que le cinquième ton est descendant. Les deux tons suivants sont un peu plus complexes, et par conséquent plus rares, le sixième ton étant montant puis descendant, et le septième étant descendant puis montant.

Chaque ton est appliqué à une syllabe unique et n'affecte pas les syllabes environnantes.

Dans la translittération du Hjelp, le ton est indiqué via un chiffre souscrit à la voyelle correspondant au numéro du ton. Le premier ton étant neutre, il est également non-marqué à l'écrit si cela n'est pas nécessaire. Si une diphtongue est affectée par un ton, seule la seconde voyelle de la diphtongue porte la marque de la tonalité.

Ainsi, on peut avoir un mot qui s'écrit ainsi : <ngè₆arö₂>. Ainsi, la voyelle <è> porte le ton montant-descendant, la voyelle <a> porte le ton neutre (non marqué), et la voyelle <ö> porte le ton bas.

Comme indiqué dans le chapitre 4.3 sur les diphtongues, afin de lever l'ambiguïté dans certains cas il se peut que l'on soit obligé de marquer le ton neutre, comme dans <jhy₁i₃lh>. Ici, on pourrait croire à une diphtongue <yi₃> si le ton neutre n'avait pas été marqué, diphtongue qui à l'inverse est présente dans le terme <jhyi₃lh>. J'utiliserai également dans ce document une notation similaire lors de notation phonétiques en IPA. Ainsi, <jhy₁i₃lh> sera transcrit /jy.ʔi₃l/.

4.6 Allophonie

En Hjelp, comme dans beaucoup d'autres langues, il existe de nombreuses règles sur la modification de la prononciation de certains phonèmes selon leur emplacement au sein d'un mot et selon leur environnement phonétique, donnant lieu à des allophones desdits phonèmes. Des allophones sont des productions différentes d'un même son considéré unique dans une langue, et bien que des locuteurs natifs puissent entendre la différence entre deux allophones, leur différenciation n'est pas porteuse de sens et n'est souvent présente que du fait d'une simplification de la prononciation des phonèmes d'origine.

Les règles que vous trouverez ci-dessous sont les dernières règles à appliquer lors de la lecture et de la prononciation du Hjelp, une fois toutes les règles morphologiques et syntaxiques appliquées. Attention,

la consonne <'> (/ʔ/) est considérée comme étant transparente concernant l'allophonie, ainsi les règles suivantes s'appliquent comme si cette consonne était inexistante et insonore.

4.6.1 Voyelles

Il existe peu de règles en Hjelp concernant les voyelles, et elles concernent exclusivement les consonne syllabiques tel que vous pourrez le constater ci-dessous.

- Le <a> et le <è> sont complètement inaudibles dans le cas où l'une de ces deux voyelles se situe en contact direct avec un <n> ou un <l> et que ces derniers ne font pas partie de la racine du mot. Ces deux consonnes deviennent alors syllabiques et se métamorphosent en <ń> et <ĺ> respectivement, et cela sera parfois même marqué à l'écrit, comme dans *Hjalpl*.

- {/al/,/el/} > [ɲ] / _#
- {/an/,/en/} > [ɲ] / _#
- {/la/,/le/} > [ɲ] / #_
- {/na/,/ne/} > [ɲ] / #_

- La prononciation standard du <ń>, comme mentionné ci-dessus dans le chapitre 4.2.2 sur les voyelles, est le [ɲ]. Cependant, cette voyelle peut voir sa prononciation se métamorphoser en [ɱ], [ɲ] et [ɱʲ]. La première métamorphose se produit si le <ń> est en contact direct avec une consonne bilabiale. La seconde se produit dans le cas où le <ń> est en contact direct avec les voyelles fermées ou pré-fermées antérieures, soit <i>, <y>, <î>, <ĩ> et <ũ>, ou bien avec la consonne <j>. Dans le cas où les conditions de la première et de la seconde métamorphose sont vraies pour la même voyelle <ń>, la troisième métamorphose se produit et le <ń> sera prononcé comme un [ɱʲ].

- /ɲ/ > [ɱ] / P_ | _P
- /ɲ/ > [ɲ] / {i:,y:,ɪ,ĩ,y}_ | _{i:,y:,ɪ,ĩ,y}
- /ɲ/ > [ɱʲ] / P_{i:,y:,ɪ,ĩ,y} | {i:,y:,ɪ,ĩ,y}_P

- Le <ĺ>, dont la prononciation standard est le [ɺ], subit une métamorphose similaire lors d'un contact avec les voyelles fermées et pré-fermées antérieures <i>, <y>, <î>, <ĩ> et <ũ> et se réalise alors comme un [ɺʲ].

- /ɺ/ > [ɺʲ] / {i:,y:,ɪ,ĩ,y}_ | _{i:,y:,ɪ,ĩ,y}

- Le <a> et le <è> sont des voyelles faibles ayant tendance à s'amoindrir en un schwa /ə/ lorsqu'elles se situent dans la syllabe la plus externe au mot dont elles font partie sans que cette syllabe ne contienne la racine consonantique du mot.

- {/a/,/e/} > [ə] / #C_ | _C# si C ne fait pas partie de la racine

4.6.2 Consonnes

Contrairement aux voyelles, le Hjelp est assez riche en allophonie concernant les consonnes.

- La prononciation standard du <f> et du <v> est respectivement [f] et [v]. Cependant, les deux voient leur prononciation se changer en [ɸ] et [β] lorsque ces consonnes se retrouvent entre deux voyelles ou semi-consonne, ou en fin de mot et précédées par une voyelle.

- /f/ > [ɸ] / {V,j,w}_ {#,V,j,w}
- /v/ > [β] / {V,j,w}_ {#,V,j,w}

te ₄ fũ ₃ d	/te: ₄ .fũ ₃ d/	[te: ₄ .ɸũ ₃ d]
vye ₁ lo ₂ to ₁ v	/vye ₁ .lo: ₂ .to: ₁ v/	[vye ₁ .lo: ₂ .to: ₁ β]

- Le <h> a pour prononciation standard le [h], cependant il peut également être prononcé comme un [ɦ]. Cet allophone se produit entre deux voyelles, semi-consonne (les deux catégories seront notées <V> ci-dessous) ou consonne voisée. En revanche, au contact d'une voyelle fermée ou semi-fermée antérieure, le <h> se réalise comme un [ç], et si les conditions pour la réalisation d'un [ɦ] et d'un [ç] se rencontrent, un [j] sera produit.

- /h/ > [ɦ] > {C[+voix],V}_ {C[+voix],V}
- /h/ > [ç] > {i:,y:,i:,ĩ,y}_ _ {i:,y:,i:,ĩ,y}
- /h/ > [j] > {i:,y:,i:,ĩ,y}_ {C[+voix],V} | {C[+voix],V}_ {i:,y:,i:,ĩ,y}

wyhakup	/wy:.ha:.ky:θ/	[wy:.ɦa:.ky:θ]
hjalp	/hja:lp/	[çja:lp]
nehja	/ne:.hja:/	[ne:.jja:]

- le <x> et le <rh> sont habituellement respectivement prononcés [χ] et [ʁ], cependant ils sont avancés en consonnes vélares [x] et [ɣ] respectivement lorsqu'ils sont en contact avec une consonne fricative.

- /χ,ʁ/ > [+vélaire] / F_ | _F

naqhfen	/na:χ.fen/	[na:x.fen]
elekorh þurènt	/e:.le:.ko:ʁ.θu:.rɛnt/	[e:.le:.ko:ɣ.θu:.rɛnt]

- Si deux fricative de voisement différent se succèdent immédiatement, la qualité vocalique de la seconde fricative est appliquée à la première. Ainsi, si une fricative sourde suit une fricative voisée, elle devient sourde ; si une fricative voisée suit une fricative sourde, elle devient voisée.

- F[-son] > [+son] / F[+son]_
- F[+son] > [-son] / F[-son]_

echvènd	/e:ç.vend/	[e:ç.vɛnd]
auszshèid	/auz.ʃɛid/	[auz.ʃɛid]

- Si deux consonnes plosives ou plus se succèdent, seule la dernière a une désocclusion audible. Si une ou plusieurs consonnes plosives est entourée de consonnes plosives, cette consonne ne sera pas prononcée.

- S > [-occlusion] / _S
- S > Ø / S_S

edtø	/e:d.tø:/	[e:d`.tø:]
------	-----------	------------

- Si un <r> se situe entre deux voyelles ou se situe en fin de mot et est précédé par une voyelle, la consonne devient alors battue.

- /r/ > [r] > V_{#,V}

Ereþ	/e:.re:θ/	[e:.re:θ]
núr	/nyr/	[nyr]

4.7 Phonotaxes

5 Morphologie

Comme mentionné dans la description du lexique (3), le Hjelp est une langue se basant sur des racines consonantales disposant au moins d'un emplacement pour une voyelle entre deux consonnes. Par exemple, le terme **hjelp** a pour racine consonantale <hj-lp> avec la voyelle <e> portant la déclinaison génitive du mot ainsi que sa nominalisation, décrivant ainsi un nom se définissant par sa relation aux *Hjalpl*, dont le nom se décompose en <hj-lp> (racine consonantique), le <a> en infixe dénotant la qualité nominative du mot, et le <Í> dénotant le nombre (collectif non-uniforme), désignant ainsi les dieux célestes en eux-mêmes, les désignants collectivement, et indiquant qu'ils ne sont pas tous identiques entre eux.

Le Hjelp a été pensé de façon à ce qu'une grande quantité d'information puisse tenir en relativement peu de syllabes, de façon à exprimer en relativement peu de temps des idées complexes et/ou complètes avec des longueurs de phrases comparables à des langues naturelles, d'où ce système d'emplacements pouvant porter autant de variantes phonétiques ayant chacune leur signification.

Dans cette catégorie dédiée à la morphologie, nous étudierons la façon dont les mots peuvent changer d'apparence, peuvent se métamorphoser afin d'adopter de nouvelles significations. Ce qui relève de l'agencement des mots entre eux sera discuté lors de l'étude de la syntaxe du Hjelp (6), et pour ce qui est des règles relevant aussi bien de la syntaxe que de la morphologie, nous parlerons de morphosyntaxe (7).

5.1 Noms

Les noms du Hjelp servent généralement à désigner des entités, des concepts ou bien des objets. Ils sont composés d'au moins une racine consonantique et de leur voyelle cœur portant la grammaire du nom, et porte également souvent en premier affixe une voyelle et une consonne décrivant respectivement le genre et le nombre du nom. Comme pour la majorité des mots en Hjelp, les noms fonctionnent par système d'emplacements grammaticaux disposés comme suit :

racine (C1)	voyelle cœur (V1)	racine (C2)	genre + nombre (V2 + C3)
-------------	-------------------	-------------	--------------------------

Si un emplacement est utilisé, tous les emplacements se situant entre les emplacements de la racine et ledit emplacement doivent également être également utilisés.

5.1.1 Genre

Le Hjelp dispose de neuf genres différents spécifiques ainsi qu'un dixième genre neutre. Ce dixième genre n'est utilisé que lorsqu'un marquage du genre est obligatoire mais non-spécifié. On a donc la liste qui suit :

1. Genre Sacré (*SAC*) : se réfère à tout être divin ou considéré comme divin. Cela peut donc se référer aux trois catégories de Divins (célestes, terrestres et dragons), mais il peut également être utilisé comme moyen de marquer un honorifique important envers un mortel.
2. Genre Abstrait (*ABST*) : se réfère à tout élément non physique, concept ou élément temporel. Les lieux et emplacements géographiques et temporels sont également généralement considérés comme étant de genre abstrait. Bien que le temps en lui-même soit considéré comme étant du genre divin, les événements et marqueurs de celui-ci sont considérés comme des concepts créés dans l'esprit et le mental des êtres.
3. Genre Liquide (*LIQ*) : se réfère, comme son nom l'indique, à tout élément liquide, et tout particulièrement à l'eau. Cependant, ce genre ne couvre pas tous les fluides, les gaz étant par exemple de genre inanimé.
4. Genre Masculin (*M*) : se réfère à tout être humain ou humanoïde d'apparence masculine, de sexe masculin, ou à un groupe à prédominance masculine.
5. Genre Féminin (*F*) : se réfère à tout être humain ou humanoïde d'apparence féminine, de sexe féminine, ou à un groupe à prédominance féminine.
6. Genre Neutre (*N*) : se réfère à tout être humain ou humanoïde dont on ne connaît pas le sexe, à un groupe n'ayant pas de prédominance préétablie, ou bien si le genre ou le sexe n'est tout simplement pas spécifié.

7. Genre Animal (*ANML*) : se réfère à tout être mortel animé n'étant pas humanoïde.
8. Genre Végétal (*PLNT*) : se réfère à tout être mortel non-animé n'étant pas humanoïde.
9. Genre Inanimé (*INAN*) : se réfère à tout élément physique non-vivant.
10. Genre Inconnu (*UKN*) : genre vide, n'aillant pour seul rôle de marquer un genre grammaticalement obligatoire sans que ce dernier ne soit spécifié.

Le genre est inclus sémantiquement dans la large majorité des noms du Hjelp, y compris dans des déclinaisons courantes si cette déclinaison est nominalisée par la suite afin d'en faire un mot à part entière. Ainsi, <đ-m> est une racine signifiant <humain>, ou <être humain>, et son genre est neutre ; <dem>, désignant les langues humaines, est de genre abstrait.

Il est cependant possible de forcer un genre différent selon les besoins du locuteur, pouvant également modifier la signification du mot. Ainsi, si l'emplacement du genre et du nombre est libre, on peut y ajouter en affixe les éléments suivants pour changer le genre du mot :

Genre	Affixe
Sacré	av
Abstrait	òf
Liquide	ãv
Masculin	et
Féminin	ob
Neutre	øđ
Animal	ìk
Végétal	yng
Inanimé	ug
Inconnu	ik

Si l'on souhaite changer le genre alors que l'emplacement est déjà utilisé pour le nombre, alors il faudra utiliser un des éléments présentés lors de la présentation des nombres ci-dessous (5.1.2). Le suffixe pour le genre inconnu n'est utilisé que dans le cas où des éléments suivant le nombre et le genre sont utilisés et que ni le genre ni le nombre ne sont précisés.

Un changement volontaire de genre de la part d'un locuteur peut réaliser des objectifs divers. Il est possible par exemple d'appliquer un genre sacré à un mortel afin de dénoter un honorifique envers ce mortel, l'utilisation d'un genre humain dans le même contexte faisant alors lieu d'humilifique. À l'inverse, l'utilisation d'un genre animal ou inanimé envers un humain représente dans le premier cas une marque de supériorité de la part du locuteur utilisant le genre animal envers l'humain portant alors ce genre, voire une insulte lors de l'utilisation du genre inanimé.

Le Hjelp dispose également de sur-genres qui disposent d'une utilité grammaticale, notamment pour les verbes et leurs accords, qui peuvent regrouper plusieurs genres comme montré ci-dessous :

1. Sur-genre Spirituel (*SPIR*) : rassemble le genre sacré, mental et liquide.
2. Sur-genre Humain (*HUM*) : rassemble le genre masculin, féminin et neutre.
3. Sur-genre Non-humain (*NHUM*) : rassemble le vivant non humain ou divin, donc le genre animal et végétal.
4. Sur-genre Global (*GLOB*) : rassemble le genre inanimé et inconnu.

5.1.2 Nombre

Le Hjelp dispose de six nombres distincts qui se marquent dans leur emplacement dédié dans le mot. La seule information incluse sémantiquement dans la racine du nom concernant le nombre est son aspect dénombrable ou non, auquel cas ces divers nombres représenteront des quantités plus arbitraires que si le nombre est dénombrable.

1. Singulier (*S*) : désigne un élément unique dénombrable, ou bien une petite quantité indénombrable.
2. Singulatif non-uniforme (*SGV*) : désigne un ensemble d'éléments similaires mais non-identiques, comme par exemple des maisons dans une ville.

3. Singulatif uniforme (*SGVU*) : désigne un ensemble d'éléments identiques, comme peuvent l'être des feuilles de papier de même taille et même couleur.
4. Duel (*DU*) : désigne deux éléments dénombrables, ou bien une quantité moyenne indénombrable.
5. Triel (*TRI*) : désigne trois éléments dénombrables, ou bien une quantité relativement importante indénombrable.
6. Pluriel (*PL*) : désigne quatre éléments ou plus dénombrables, ou bien une quantité très importante indénombrable.

La distinction entre des éléments identiques ou non relève souvent du subjectif ou de ce sur quoi le locuteur souhaite mettre l'accent. Il en va de même pour les quantités ; celles mentionnés ne sont que l'archétype de l'utilisation de ces nombres, mais le locuteur peut adapter ces nombres basé sur sa perception de ce que représente « peu » ou « beaucoup » d'un élément. On remarquera que les deux singulatifs n'ont pas d'équivalent en terme de quantité pour l'indénombrable ; en effet, ils seront utilisés à la place pour représenter la qualité de l'uniformité de l'élément indénombrable. Ainsi, pour de la farine par exemple, si celle-ci est un mélange d'autres farines, le singulatif non-uniforme sera utilisé. À l'inverse, une farine pure se verra attribuée le singulatif uniforme.

Voici ci-dessous le tableau des nombres, genrés ou non.

	S	SGV	SGVU	DU	TRI	PL
∅		í	at	aʀ	arh	ab
SAC	ń	el	èt	èʀ	erh	èb
ABST	œn	œl	øt	œʀ	œrh	øb
LIQ	ãn	ãl	ãt	ãʀ	ãrh	ãb
M	ôn	ôl	ôt	ôʀ	ôrh	ôb
F	òn	òl	òt	òʀ	òrh	ob
N	en	el	et	eʀ	erh	eb
ANML	ìn	ìl	it	ìʀ	irh	ib
PLNT	ũn	ũl	ūt	ũʀ	ũrh	ũb
INAN	yn	yl	yt	uʀ	yrh	yb

5.1.3 Déclinaisons

5.2 Pronoms

5.3 Adjectifs et Verbes

5.4 Adverbes

6 Syntaxe

7 Morphosyntaxe

8 Sémantiques

9 Pragmatique

10 Phraséologie

11 Synchronie et diachronie

12 Système d'écriture

13 Glossaire

Le Hjel্প étant une langue évoluant en permanence, je ne peux donner de lexique fixe dans ce document, cependant un dictionnaire en ligne est actuellement en cours de développement qui contiendra tous les mots de la langue et les traduira vers le français et possiblement l'anglais avec les détails nécessaires à une bonne compréhension des termes, les subtilités qu'ils induisent ainsi que leur étymologie s'ils en ont une. Ce dictionnaire sera disponible à l'adresse <https://dict.phundrak.fr/>

14 Annexes

14.1 Annexe A : Abréviations