

# Une Grammaire du Mattér

Lucien Cartier-Tilet

February 15, 2019

# Contents

<b>1</b>	<b>Avant-propos</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Description du lexique</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Phonologie</b>	<b>6</b>
4.1	Notes sur la romanisation du Mattér . . . . .	6
4.2	Inventaire phonétique . . . . .	6
4.2.1	Consonnes . . . . .	6
4.2.2	Voyelles . . . . .	8
4.2.3	Diphthonges . . . . .	8
4.3	Allophonie . . . . .	9
4.4	Phonotaxes . . . . .	9
4.4.1	Attaque . . . . .	9
4.4.2	Coda . . . . .	9
4.5	Accentuation . . . . .	9
<b>5</b>	<b>Morphologie</b>	<b>10</b>
5.1	Noms . . . . .	10
5.2	Déterminants . . . . .	10
5.3	Adjectifs . . . . .	10
5.4	Pronoms . . . . .	10
5.5	Verbes . . . . .	10
5.6	Conjonctions . . . . .	10
5.7	Adverbes . . . . .	10
5.8	Prépositions . . . . .	10
<b>6</b>	<b>Syntaxe</b>	<b>11</b>
<b>7</b>	<b>Morphosyntaxe</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Sémantiques</b>	<b>13</b>
<b>9</b>	<b>Pragmatique</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	<b>Phraséologie</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>Synchronie et diachronie</b>	<b>16</b>
<b>12</b>	<b>Système d'écriture</b>	<b>17</b>
<b>13</b>	<b>Glossaire</b>	<b>18</b>
<b>14</b>	<b>Annexes</b>	<b>19</b>
14.1	Règles de génération de mots . . . . .	19

# 1 Avant-propos

La redistribution ou vente de ce document sont strictement interdits. Ce document est protégé par la loi française sur le droit d'auteur et appartient entièrement et totalement à son auteur. Ce document est un document disponible gratuitement au format web à l'adresse <https://langue.phundrak.fr/matter/> et au format PDF à l'adresse <https://langue.phundrak.fr/matter/matter.pdf>. Si vous l'avez obtenu depuis une autre source, gratuitement ou non, merci de m'en faire part en me contactant via mes réseaux sociaux ou par mail que vous trouverez sur mon site principal, <https://phundrak.fr>. Aucune personne, morale ou physique, n'est à l'heure actuelle autorisée à redistribuer ces documents. Si vous êtes intéressés par une redistribution de ce document, je vous invite à rentrer en contact avec moi afin que l'on en discute.

## 2 Introduction

Le Mattér est une langue construite humaine, inspirée phonétiquement et grammaticalement des langues latines et du Latin plus particulièrement, bien que gardant ses distances avec ce dernier. Elle bénéficie également de quelques inspirations germaniques et des langues elfiques de Tolkien concernant leur phonétique.

Cette langue est un projet à part de mon univers littéraire et fut créé dans le cadre de mes études, pour mon cours d'ingénierie des langues, enseigné par Ana Pappa, en troisième année de licence, à l'Université Paris 8. Je ne sais pas encore si j'en ferai autre chose que d'une langue-jouet.

### **3 Description du lexique**

## 4 Phonologie

### 4.1 Notes sur la romanisation du Mattér

Comme vous avez pu vous en rendre compte aux chapitres §4.2.1 et §4.2.2, le Mattér dispose de deux orthographes possibles, la transcription phonétique en IPA (*International Phonetic Alphabet*), soit une translittération qui sera généralement plus simple et intuitive à lire. Dans le cas du Mattér, les deux reflètent dans la large majorité des cas la prononciation de la langue, et c'est pour cela que j'utiliserai principalement la translittération. Cependant il peut y avoir certains cas où la prononciation peut légèrement différer de l'orthographe, comme dans les cas d'allophonie (§4.3) ou autres cas inhabituels, auquel cas j'utiliserai la transcription phonétique afin de rendre claire la prononciation. Quand il sera question de transcription phonétique, il sera généralement question de phonétique générale, mais il se peut que certaines distinctions se fassent à un niveau plus fin où une transcription phonétique rapprochée sera nécessaire pour avoir la prononciation exacte.

La transcription phonétique générale sera /entre barres obliques/, la transcription phonétique rapprochée sera [entre crochets] tandis que des éléments translittérés du Mattér seront <entre chevrons>.

### 4.2 Inventaire phonétique

Comme mentionné en introduction (§2), le Mattér est une langue dont la phonologie est inspirée de langues latines, en particulier le Latin lui-même, et les langues elfiques de Tolkien.

#### 4.2.1 Consonnes

Le Mattér est une langue disposant d'un panel raisonnable de seize consonnes. Voici ci-dessous le tableau des consonnes du Mattér, en IPA et translittéré (voir le chapitre §4.1 concernant la translittération).

Table 1: Consonnes du Hjelp (IPA)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	battu	spirant-lattéral
bilabial	m	p b				
labio-dental			f v			
alvéolaire	n	t d	θ ð		r	l
palatal			ç	j		
labio-velaire				w		
vélaire		k g				

Table 2: Consonnes du Hjelp (translittération)

	nasal	occlusif	fricatif	spirant	battu	spirant-lattéral
bilabial	m	p b				
labio-dental			f v			
alvéolaire	n	t d	th dh		r	l
palatal			ch	j		
labio-velaire				w		
vélaire		c g				

On peut remarquer que la large majorité des consonnes se situe entre les points d'articulation alvéolaire et bilabial, et toutes les consonnes occlusives ou fricatives disposent de leur contrepartie sourde ou voisée.

Voici ci-dessous une description individuelle de chaque consonne :

- b** Il s'agit du <b> standard dont disposent le Français dans « bonbon » [bɔ̃bɔ̃] ou l'Anglais « believe » [bɪlɪv], une consonne bilabiale occlusive voisée [b].
- c** Il s'agit du <k> non aspiré que l'on peut retrouver en Français comme « cas » [ka] ou dans certains cas en Anglais comme dans « skirt » [skɜ:tʰ]. Il s'agit donc de la consonne occlusive uvulaire sourde [k].
- ch** Ce <ch> existe en Allemand dans des termes tels que « nicht » [nɪçt] ou en Anglais Britannique dans « hue » [çu:]. Il s'agit d'une consonne fricative palatale sourde [ç].

- d** Il s'agit de la consonne <d> standard que l'on peut retrouver en Anglais dans « dice » [dais], où le <d> est prononcé en bloquant l'arrivée d'air au niveau de la partie rugueuse du palais. Il est donc différent du <d> français qui est prononcé avec la langue rapprochée voire touchant les dents et qui est noté [d̥], comme dans « dance » [d̥ãs]. Le <d> du Hjelp est donc bel et bien une consonne occlusive alvéolaire voisée [d].
- f** Il s'agit du <f> standard que l'on retrouve bon nombre des langues telles que le Français [fʁãse] ou l'Anglais « fit » [fit<sup>h</sup>]. Il s'agit donc d'une consonne fricative labio-dentale sourde [f].
- g** Il s'agit du <g> dur standard que l'on retrouve dans bon nombre des langues telles que le Français dans « Gar » [gɑʁ] ou en Anglais dans « get » [get]. Il s'agit donc d'une occlusive vélaire voisée [g].
- j** Le <j> représente la voyelle <i> prononcée comme une consonne, la rendant donc effectivement semi-consonne. On la retrouve en Français dans des mots tels que « yak » [jak] ou « yoyo » [jojo]. Il s'agit donc d'une consonne approximante rétroflexe voisée [j].
- l** Ce <l> est le <l> que l'on peut retrouver en Français dans « lire » [liʁ] et dans certains cas en Anglais dans « live » [liv]. Le <l> du Hjelp est donc une consonne alvéolaire spirante-latérale voisée [l].
- m** Il s'agit du même <m> que le <m> standard en Français « mère » [mɛʁ] ou en Anglais « me » [mi:]. Il s'agit donc de la consonne nasale bilabiale voisée [m].
- n** Il s'agit du <n> standard que l'on retrouve en Anglais comme dans « not » [nɒt]. Attention, cette consonne est alvéolaire et non dentale comme le <n> français de « nuit » [nɥi]. Il s'agit donc d'une consonne nasale alvéolaire voisée [n].
- p** Il s'agit du <p> non aspiré que l'on retrouve en Français tel que dans « père » [pɛʁ] ou dans certains cas en Anglais comme dans « spoon » [spu:n]. Il s'agit donc de la consonne occlusive bilabiale sourde [p].
- r** Ce <r> peut être retrouvé en Scots « bricht » [brɪçt], en Espagnol « perro » [pɛro] ou encore en Portugais avec « ratu » [rato]. Il s'agit d'une consonne alvéolaire roulée voisée [r].
- t** Ce <t> est la contrepartie voisée de <d> et peut se trouver en Dannois « dâse » [t̥sə], en Luxembourgeois « dënn » [tən] ou en Finnois avec « parta » [parta]. Attention, le <t> Français est dental, comme dans « tante » qui est prononcé [tãt̥]. Ainsi, le <t> du Hjelp est la consonne occlusive alvéolaire sourde [t].
- v** Le <v> du Hjelp peut être retrouvé dans des langues tels que le Français dans « valve » [valv], en Allemand « Wächter » [vɛçtɐ] ou en Macédonien « вода » [vɔda]. Il s'agit donc d'une consonne fricative bilabiale voisée [v].
- w** Le <w> est un son que l'on peut retrouver dans certaines langues comme le Français dans « oui » [wi], en Anglais avec « weep » [wi:p<sup>h</sup>], ou en Irlandais « vóta » [ˈwo:t̪və]. Il s'agit de la consonne approximante labio-velaire voisée [w].
- dh** Cette consonne <th> peut être trouvée dans des langues tels que l'Anglais dans « this » [ðis], en Allemand Autrichien « leider » [laɪ̯ðə] ou en Swahili dans « dhambi » [ðambi]. Il s'agit donc de la consonne fricative dentale voisée [ð].
- th** Il s'agit de la contrepartie sourde de <dh> qui peut être trouvée en Anglais dans « thin » [θɪn], en Malaisien dans « Selasa » [θelaθa] ou en Espagnol Castillan « cazar » [käθär]. Il s'agit de la consonne fricative dentale sourde [θ].

Les consonnes nasales, occlusives ainsi que le *l* peuvent être doublées, allongeant ainsi leur prononciation. Ainsi, le <tt> de <Mattér> sera prononcé *t*, et <Mattér> sera prononcé *'mat:er*.

Table 3: Voyelles du Hjelp (IPA)

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
mi-fermées	e	o
mi-ouvertes	ɛ	
ouvertes	a	

Table 4: Voyelles du Hjelp (translittération)

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
mi-fermées	é	o
mi-ouvertes	e	
ouvertes	a	

#### 4.2.2 Voyelles

Le Mattér dispose de relativement peu de voyelles, uniquement six. Voici leur tableau :

Les voyelles du Mattér montrent une plus grande complexité parmi les voyelles antérieures et les voyelles fermées.

Voici ci-dessous la description de chacune de ces voyelles :

- a** Il s'agit de la voyelle antérieure ouverte non-arrondie [a] que l'on retrouve dans « patte » [pat] en Français.
- e** Il s'agit de la voyelle antérieure mi-ouverte non-arrondie [ɛ] que l'on retrouve dans « bet » [bet<sup>h</sup>] en Anglais ou « fête » [fɛt] en Français.
- é** Il s'agit de la voyelle antérieure mi-fermée non-arrondie [e] que l'on retrouve dans « blé » [ble] en Français.
- i** On peut retrouver cette voyelle en Anglais comme dans « free » [fri:], « ív » [i:v] en Hongrois ou « vie » [vi] en Français. Il s'agit de la voyelle antérieure fermée non-arrondie [i].
- o** Il s'agit de la voyelle postérieure mi-fermée longue arrondie [o] que l'on peut retrouver dans « hôtel » [o.tel].
- u** On peut retrouver cette voyelle en Allemand standard dans « Fuß » [fu:s] ou en Français dans « tout » [tu]. Il s'agit de la voyelle postérieure fermée arrondie [u].
- y** On peut retrouver cette voyelle en Allemand standard dans « über » [y:bɐ], en Hongrois avec « tú » [ty:] ou tout simplement en Français dans « lune » [lyn]. Il s'agit de la voyelle antérieure fermée arrondie [y].

#### 4.2.3 Diphtonges

Les diphtongues sont des associations de voyelles considérées dans une langue comme étant une voyelle unique, avec la première unité portant la longueur de la voyelle, la seconde n'étant prononcée qu'en relachant la voyelle. Ainsi, en Anglais, les diphtongues sont assez communes comme avec le terme « je », « /I/ » prononcé /ai/. Voici la liste des diphtongues existant en Hjelp :

/ɛi/    /ai/  
 /ea/    /ae/  
 /eu/    /au/  
 /ou/

Toutes ces combinaisons sont, comme décrit ci-dessus, monosyllabiques et sont considérées comme telles par les locuteurs de cette langue. Leur translittération est simple (il suffit de faire de même que s'il s'agissait de voyelles isolées) à l'exception du *ei* qui est écrit <ei>. Ces diphtongues se produisent naturellement lors de la juxtaposition des deux voyelles les formant, et elles peuvent déjà être présentes



dans une racine de mot. Ainsi, si une déclinaison ajoute un <a> après un <e>, la diphtongue <ea> se produira naturellement, comme pour la forme nominative de <ilen> (*tour*) qui devient <ileant> dans sa forme accusative.

### 4.3 Allophonie

Bien qu'étant rares, le Mattér a quelques règles à appliquer concernant l'allophonie.

- Le /i/ peut également se prononcer /i/ dans certains cas, comme dans les diphtonges, devant un /ç/, /j/, /w/ ou /l/.
- Le /l/ se transforme en « <l> sombre » /ɫ/ en fin de syllabe, en particulier avant une pause ou un silence.

### 4.4 Phonotaxes

Les phonotaxes sont des règles importantes car elles permettent de déterminer quelles sont les associations de sons possibles dans une langue. Nous avons déjà déterminé dans la partie dédiée aux diphtongues (§4.2.3) et les voyelles pouvant se succéder afin de créer une diphtongue. En revanche, si deux voyelles se suivent sans entrer dans les règles des diphtongues, elles seront considérées comme étant bisyllabiques, c'est à dire que chacune sera considérée comme une syllabe à part.

Concernant les consonnes, différentes règles s'appliquent selon la situation dans la syllabe.

#### 4.4.1 Attaque

L'attaque est la première partie de la syllabe, les premières consonnes la composant. Elle peut comporter jusqu'à deux consonnes ou aucune.

- Le [j] ne peut être suivi par un /i/.
- Le /w/ ne peut être suivi par une voyelle postérieure ou.
- Les fricatives et occlusives peuvent être suivies par un /r/ ou un /l/, ou par une semi-voyelle.
- Les fricatives peuvent être suivies par une occlusive, par un /r/ ou un /l/.
- Les occlusives peuvent être suivies par une fricative, par un /r/ ou un /l/.

#### 4.4.2 Coda

Le coda (la seconde partie consonnantique de la syllabe la terminant) est composée d'aucune à deux consonnes.

- Les semi-consonnes /j/ et /w/ ne peuvent se situer dans le coda.
- Les consonnes /r/ et /l/ ne peuvent être suivies que par une consonne nasale.
- Les fricatives sourdes ne peuvent être suivies que par des occlusives sourdes.
- Les fricatives voisées ne peuvent être suivies que par des occlusives voisées ou par des nasales.

Ainsi, des mots tels que <jchkwufjt> ou <nkjew> ne sont pas possibles tandis que des mots tels que <éljond> ou <yndest> le sont.

### 4.5 Accentuation

Le Mattér est une langue dont l'accentuation est assez simple à suivre étant donné qu'elle se produit sur la syllabe initiale de tout mot constitué de plus de deux syllabes. Exceptionnellement, si le locuteur veut mettre une emphase sur un certain terme, l'accentuation portera sur la seconde syllabe, voire la troisième dans des cas plus rares et dont l'emphase est presque caricaturée.

## **5 Morphologie**

**5.1 Noms**

**5.2 Déterminants**

**5.3 Adjectifs**

**5.4 Pronoms**

**5.5 Verbes**

**5.6 Conjonctions**

**5.7 Adverbes**

**5.8 Prépositions**

## 6 Syntaxe

## 7 Morphosyntaxe

## 8 Sémantiques

## 9 Pragmatique

## 10 Phraséologie

## 11 Synchronie et diachronie



## 12 Système d'écriture

## 13 Glossaire

ile (nn) tour

## 14 Annexes

### 14.1 Règles de génération de mots

Le Mattér étant une langue-jouet, j'utiliserai occasionnellement le GenWord<sup>3</sup> afin de créer du nouveau vocabulaire. Voici les paramètres utilisés pour cela :

```
--CATS--  
N=mn  
P=pbtdkg  
F=fvþðç  
R=r1  
C=nmpbtdkgfvþðçr1  
D=pbtdkgfvþðç  
J=j  
W=w  
A=aeé  
U=iouy  
V=aeéyiou  
--REWRITE--  
þ||th  
ð||dh  
ç||ch  
k||c  
--MONO--  
  
--MID--  
  
--INIT--  
CV  
CVC  
CVR  
CVPF  
CVFP  
CVFR  
CVPR  
DRV  
DRVC  
DRVR  
DRVFP  
DRVPF  
DRVPR  
DRVFR  
CJA  
CWA  
CJAC  
CWAC  
CJAR  
CWAR  
CJA  
CWA  
CJAFP  
CWAFP  
CJAPF  
CWAPF  
CJAFR  
CWAFR  
FPVPR
```

PFVPR  
FPV  
FPVC  
PFVC  
FPVR  
PFVR  
PFVFP  
PFVFR  
PFVFP  
PFVPR  
FPVFP  
FPVFR  
FPVFP  
FPVPR  
--FINAL--

--FLAGS--  
1 0 monoMostly dropoffMolasses