

Grammaire du Hjalpi'

Lucien Cartier-Tilet

August 31, 2018

Contents

I	Introduction	5
1	Abréviations utilisées	9
II	Sons et système d'écriture	13
2	Phonologie	15
2.1	Consonnes	15
2.2	Voyelles	16
2.2.1	Voyelles courtes	16
2.2.2	Voyelles longues	17
2.2.3	Consonnes syllabiques	17
2.2.4	Diphthongues	17
2.3	Accentuation	17
2.4	Romanisation et translittération	18
3	Phonotaxes	21
3.1	Attaque	21
3.2	Rime	21
3.2.1	Noyau syllabique	21
3.2.2	Coda	21
4	Phonologie dérivationnelle	23
4.1	Allophonie	23
4.1.1	Voyelles	23
4.1.2	Consonnes	24
4.2	Accord des voyelles	25
4.3	Accord des consonnes	25
5	Système d'écriture	27
III	Éléments de la phrase	29
6	Noms	31
6.1	Articles	31
6.2	Genre	31
6.3	Nombre	32
7	Pronoms	33
8	Adjectifs	39
9	Adverbes	41

10 Verbes	43
10.1 Temps	43
10.1.1 Temps antérieurs	44
10.1.2 Temps postérieurs	44
10.2 Aspects	44
10.2.1 Perfectif (PFV) et imperfectif (IPFV) (aspects primaires)	46
10.2.2 Habituel (HAB) (aspect médian)	46
10.2.3 Progressif (PROG) (aspect médian)	46
10.2.4 Discontinu (DISC) (sous-aspect)	46
10.2.5 Parfait (PERF) et Parfait de Persistance (PERP) (sous-aspect)	46
10.2.6 Inceptif (INCEP) et Terminatif (TERM) (sous-aspect)	46
10.2.7 Ponctuel (PUNCT) et Duratif (DUR) (sous-aspect)	47
10.2.8 Itératif (ITER) (sous-aspect)	47
10.3 Modes	47
10.3.1 Indicatif <i>IND</i>	48
10.3.2 Énergétique <i>ENERG</i>	48
10.3.3 Subjonctif <i>SBJV</i>	48
10.3.4 Conditionnel <i>COND</i>	48
10.3.5 Optatif <i>OPT</i>	48
10.3.6 Impératif <i>IMP</i>	48
10.3.7 Potentiel <i>POT</i>	49
10.3.8 Hypothétique <i>HP</i>	49
10.3.9 Interrogatif <i>Q</i>	49
10.3.10 Gérondif <i>GRV</i>	49
10.3.11 Participe <i>PCP</i>	49
10.3.12 Infinitif <i>INF</i>	49
10.3.13 Changer la certainté d'un mode	49
10.4 Valence du verbe	49
10.4.1 Passif et antipassif	49
10.4.2 Réflexif	49
10.4.3 Réciproque	49
10.4.4 Causatif	50
10.5 Impersonnalité	50
11 Déclinaisons	51
11.1 Lieu	52
11.2 Mouvement depuis un élément	53
11.3 Mouvement vers un élément	54
11.4 Déplacement via un élément	55
11.5 Temps	56
11.6 Alignement morphosyntaxique	57
11.7 Relation	58
11.8 Sémantiques	60
11.9 État	61
12 Formation d'un mot	63
13 Conjonctions	65
14 Chiffres et nombres	67
15 Interjections	69
IV Structure des phrases	71
16 Phrase et ordre des mots	73

<i>CONTENTS</i>	5
17 Constructions de phrases complexes	75
18 Constructions spéciales	77
V Glossaire	79
19 À trier	83
20 Actions physiques	85
21 Amour	87
22 Animaux	89
23 Art	91
24 Astronomie	93
25 Bâtiments	95
26 Commerce	97
27 Conflits	99
28 Conteneurs	101
29 Corps	103
30 Couleurs	105
31 Dimensions	107
32 Direction	109
33 Eau	111
34 Effort	113
35 Éléments	115
36 Émotions	117
37 Évaluation	119
38 Événements	121
39 Existence	123
40 Famille	125
41 Forme	127
42 Gouvernement	129
43 Grammaire	131
43.1 Pronoms interrogatifs	131
43.1.1 Temps	131
44 Guerre	133
45 Légal	135

46 Lieux	137
47 Lumière	139
48 Mental	141
49 Mesures	143
50 Métaux	145
51 Mouvement	147
52 Nature	149
53 Nombres	151
54 Nourriture	153
55 Outils	155
56 Parole	157
57 Péchés	159
58 Physique	161
59 Possession	163
60 Religion	165
61 Savoir	167
62 Sensations	169
63 Sexe	171
64 Société	173
65 Substances	175
66 Temps	177
66.1 Jours de la semaine	177
67 Travail	179
68 Végétaux	181
69 Vêtements	183
70 Vie et santé	185

Part I

Introduction

Le Hjalpi' est la langue parlée par les dieux dans l'univers de mon roman. La langue dont je présente ci-dessous la grammaire n'est cependant pas réellement la langue divine mais la représente ; en effet, le Hjalpi' a été imaginée comme étant bien trop complexe pour être entièrement apprise par un humain, l'élaboration de phrases simples requière quelques années d'études déjà. Bien évidemment, il est impossible pour un humain de créer une telle langue, mais je reste toujours dans cette optique de création de langue complexe, et le résultat me paraîtra complexe mais il se peut que pour certains (du fait des langues qu'ils maîtrisent déjà) n'aient pas cette impression.

Cette langue sera également utilisée pour créer d'autres langues qui auront évolué depuis la langue divine en des langues (me paraissant) beaucoup plus simples afin de créer des langues pour les mortels.

Cette grammaire suppose que ses lecteurs ont un minimum de connaissances linguistiques de par sa nature de grammaire de référence, et n'est donc pas adaptée à un apprentissage de la langue et aux personnes sans connaissances linguistiques. Pour ces personnes, un autre ouvrage sera écrit afin de permettre l'apprentissage du Hjalpi' sans nécessité de prérequis linguistiques.

Chapter 1

Abréviations utilisées

Dans cet ouvrage seront souvent utilisés des gloses afin de noter le détail grammatical de phrases ou de termes, et ces dernières emploient quasiment systématiquement des abréviations pour les termes grammaticaux. Voici donc la liste alphabétique de ces abréviations et de leur significations :

1DU première personne exclusive duel	ABST abstrait (genre)
1IDU première personne inclusive duel	ACC accusatif (cas)
1IPL première personne inclusive pluriel	ACC.TEMP accusatif-temporel (cas)
1IS première personne inclusive singulier	ADE adessif (cas)
1ISGV première personne inclusive singulatif	ADV adverbial (cas)
1ITRI première personne inclusive triel	ALL allatif (cas)
1PL première personne exclusive pluriel	ANML animal (genre)
1S première personne exclusive singulier	ANTE antessif (cas)
1SGV première personne exclusive singulatif	ANTIP antipassif (voix)
1TRI première personne exclusive triel	APUD apudessif (cas)
2DU seconde personne duel	ATL atélique (aspect)
2PL seconde personne pluriel	AVRS aversif (cas)
2S seconde personne singulier	BEN bénéfactif (cas)
2SGV seconde personne singulatif	CAUS causal (cas)
2TRI seconde personne triel	COM comitatif (cas)
3DU troisième personne duel	COMP comparatif (cas)
3PL troisième personne pluriel	COND conditionnel (mode)
3S troisième personne singulier	DAT datif (cas)
3SGV troisième personne singulatif	DEF.ART article défini (article)
3TRI troisième personne triel	DEL délatif (cas)
ABE abessif (cas)	DISTR distributif (cas)
ABL ablatif (cas)	DISTR.TEMP distributif-temporel (cas)
ABS absolutif (cas)	DU duel (nombre)
	ELA élatif (cas)
	ENERG énergétique (mode)

EQU équatif (cas)	NHUM sur-genre non-humain
ERG ergatif (cas)	NOM nominatif (cas)
ESS essif (cas)	NOMIN nominal (cas)
ESSFRM essif-formel (cas)	OBL oblique (cas)
ESSMOD essif modal (cas)	OBJS objectif fort (certainteté)
EXESS excessif (cas)	OBJW objectif faible (certainteté)
F féminin (genre)	OPT optatif (mode)
FANT futur antérieur (temps)	ORI orientatif (cas)
FDIS futur distant (temps)	PAS passé moyen (temps)
FNEA futur proche (temps)	PASS passif (voix)
FPTR futur postérieur (temps)	PCP participe (mode)
FUT futur moyen (temps)	PDIS passé distant (temps)
GEN génitif (cas)	PEG péгатif (cas)
GRV gérondif (mode)	PER perlatif (cas)
HP hypothétique (mode)	PERT pertinent (cas)
HUM sur-genre humain (genre)	PFV perfectif (aspect)
ILL illatif (cas)	PL pluriel (nombre)
IMP impératif (mode)	PLNT végétal (genre)
IN inanimé (sur-genre)	PNEA passé proche (temps)
INAN inanimé (genre)	POSS possessif (cas)
IND indicatif (mode)	POSTE postessif (cas)
INDF.ART article indéfini (article)	POT potentiel (mode)
INE inessif (cas)	PRES présent (temps)
INF infinitif (mode)	PROG progressif (aspect)
INITI initiatif (cas)	PROL prolatif (cas)
INS instrumental (cas)	PRV privatif (cas)
INSC instructif (cas)	PTV partitif (cas)
IPFV imperfectif (aspect)	Q interrogatif (mode)
I TRT intratif (cas)	S singulier (nombre)
LAT latif (cas)	SAC sacré (genre)
LIQ liquide (genre)	SBJS subjectif fort (certainteté)
LMT limitatif (cas)	SBJV subjonctif (mode)
LOC locatif (cas)	SBJW subjectif faible (certainteté)
M masculin (genre)	SEMP simplatif (cas)
N neutre (genre)	SGV singulatif (nombre)
	SIM identique (cas)

SOC sociatif (cas)

SPIR spirituel (sur-genre)

SS super-singulier (nombre)

SUBE subessif (cas)

SUBL sublatif (cas)

SUPE superessif (cas)

TEMP temporel (cas)

TERM terminatif (cas)

TRANSL translatif (cas)

TRI triel (nombre)

VOC vocatif (cas)

Part II

Sons et système d'écriture

Chapter 2

Phonologie

Dans cet ouvrage, j'utiliserai principalement la translittération des mots, expressions et phrases du Hjalpi' pour illustrer mes propos, exemples et explications de la grammaire de cette langue. Toutefois, il est important de savoir comment correctement prononcer le Hjalpi', et pour cela j'utiliserai l'alphabet phonétique international afin de retranscrire la prononciation correcte du Hjalpi'. Il est important de relever les deux styles différents de transcription phonétique qui seront utilisés dans cet ouvrage :

/transcription large/ ce type de transcription ne prend pas en compte les divers cas d'allophonie présents en Hjalpi' et retranscrit individuellement chaque symbole ayant une signification phonétique dans son orthographe translittérée.

[transcription rapprochée] ce style de transcription prend en compte les changements de prononciation dû aux modifications entre phonèmes. Cela représente donc la prononciation réelle des locuteurs, qui n'est pas représentée de manière exacte par la translittération du Hjalpi'.

Généralement, j'utiliserai la transcription large lorsque j'aurai besoin de transcrire de façon phonétique des éléments de langage, à moins que je souhaite que vous, le lecteur, portiez votre attention sur un élément particulier de la prononciation de la langue divine, auquel cas j'userai de la transcription rapprochée, comme lors de la discussion sur l'**allophonie**. La prononciation des mots du **glossaire** sera notée en transcription large.

2.1 Consonnes

En plus d'un important inventaire de voyelle, le Hjalpi' dispose également d'un inventaire de consonnes relativement important. Voici ci-dessous lesdites consonnes :

Table 2.1: Consonnes du Hjalpi'

	bilab.	lab.-dent.	dent.	alv.	pal.-alv.	rétro.	palat.	vélaire	uvul.	glottal
nasal	m			n				ng		
occlusif	p b			t d		ʈ ɖ		k g		ʔ
fricatif		f v	ɸ ɸ̃	s z	ʃ ʒ		ç ʝ		q ɣ	h
spirante				ʃ			j			
roulé				r						
fric.-lat.				lh						
spir.-lat.				l						
semi-voyelles	w									

Les consonnes entre crochet sont des allophones d'autres phonèmes, tel qu'expliqué dans **Allophonie**. Il est aussi à noter que les consonnes /ɸ/ et /ʔ/ sont toutes deux des consonnes dites syllabiques et appartenant donc aux **voyelles**.

Table 2.2: Consonnes du Hjalpi' (IPA)

	bilab.	lab.-dent.	dent.	alv.	pal.-alv.	rétro.	palat.	vélaire	uvul.	glottal
nasal	m [m̥]			n ɲ			[ɲ]	ŋ		
occlusif	p b			t d		t̪ d̪		k g		ʔ
fricatif	[ɸ] [β]	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ		ç ʝ	[x] [χ]	χ ʁ	h [ɦ]
spirante				ɹ			j			
roulé				r						
fric.-lat.				ɬ						
spir.-lat.				ɭ [ɭʰ]						
semi-voyelles	w									

2.2 Voyelles

Le Hjalpi' dispose d'un inventaire de voyelle très large comparé à la majorité des langues existantes dans notre monde, avec dix-sept voyelles simples, et quelques autres diphtongues (discutées plus bas dans [Diph-tongues](#)). Voici la liste des voyelles utilisées dans le Hjalpi' :

Table 2.3: Voyelles du Hjalpi'

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
pré-fermées	ĩ / ÿ / û	ù / ü
mi-fermées	e / ø	o
mi-ouvertes	è / œ	ò
ouvertes	a	â / ä

Le Hjalpi' dispose également de deux consonnes syllabiques, le *ń* et le *ł*, qui sont respectivement le *n* et le *l* prononcés comme des voyelles. Voici ci-dessous le même tableau, avec chaque voyelle remplacée par sa valeur phonétique en IPA :

Table 2.4: Voyelles du Hjalpi' (IPA)

	antérieures	postérieures
fermées	iː / yː	uː
pré-fermées	ɪ / ỹ / ʏ	ʊ / ü
mi-fermées	eː / øː	oː
mi-ouvertes	ɛ / œ	ɔ
ouvertes	aː	ɑ / ã

Avec le *ń* et le *ł* ayant respectivement pour valeur /ɲ/ et /ɭ/.

On peut remarquer que, à l'exception de *ĩ*, *ũ*, *ã*, *ń* et *ł*, toutes les voyelles ont un couple ouverte courte vs. fermée longue. Dans les mots racine (c'est à dire non altérés par une quelconque règle grammaticale), la distinction revêt une importance capitale, porteuse de sens et de distinction de certains mots entre eux. Ainsi, *bran* [θraːn] n'aura pas la même signification que *brân* [θran] (pour l'explication de la prononciation, voir [l'allophonie](#)). En revanche, comme on le verra plus tard, les additions grammaticales verront leurs voyelles s'accorder avec les voyelles du mot racine en ouverture/longueur.

2.2.1 Voyelles courtes

/ɑ/ *â* Le /â/ est une voyelle ressemblant au « â » que l'on retrouve en français dans des mots tels que « pâte ».

/ã/ *ã* Le /ã/ est l'équivalent nasal de la lettre /â/, que l'on retrouve souvent en français avec la graphie « an » ou « en », comme dans « pendant ».

/œ/ *œ* Il s'agit ici du son « eu » tel qu'on le retrouve en français tel que dans le mot « neuf ».

/ɪ/ ĭ Cette voyelle est une voyelle se situant entre le son « i » et le son « e » ; on peut le retrouver en anglais dans des mots tels que « hit » ou « this ».

/ĩ/ ĩ Il s'agit de la même voyelle que le /i/ à la différence près que celle-ci est nasalisée. On la retrouve à quelques occasions en anglais en tant qu'allophone comme dans le terme « women » [wīmān].

/ɛ/ è Nous avons ici la voyelle « è » que l'on retrouve en français par exemple dans le mot « cette ».

/ɔ/ ø Il s'agit du « o » ouvert, que l'on retrouve en français dans le mot « sort » par exemple.

/ʏ/ ũ Cette voyelle est un équivalent du « u » français ouvert, que l'on peut retrouver en Allemand comme dans « Müller » par exemple.

/ʊ/ ù Cette voyelle est un équivalent du « ou » Français ouvert, telle que l'on peut la retrouver dans le mot « book » en Anglais britannique.

/ũ/ ũ Il s'agit du /ù/ nasalisé. Cette voyelle peut notamment se retrouver dans la langue africaine Guéré.

2.2.2 Voyelles longues

/a:/ a Cette voyelle est le « a » que l'on peut retrouver dans le français tel que dans « patte », à la différence que le « a » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « a » français.

/ø:/ ø Cette voyelle est la même que le « eu » français que l'on retrouve dans le mot « deux », à la différence que le « ø » divin est prononcé un peu plus longuement que le « eu » français.

/i:/ ĩ Cette voyelle est la même que le « i » français, à la différence que le « i » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « i » français.

/e:/ e Cette voyelle est la même que le « é » français, à la différence que le « i » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « i » français.

/o:/ o Cette voyelle est la même que le « o » français comme dans « eau », à la différence que le « o » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « o » français.

/y:/ y Cette voyelle est la même que le « u » français, à la différence que le « u » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « u » français.

/u:/ u Cette voyelle est la même que le « ou » français, à la différence que le « ou » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « ou » français.

2.2.3 Consonnes syllabiques

/ŋ/ ŋ Le « ŋ » est la consonne « n » (la même que le « n » standard français), mais considérée et prononcée comme une voyelle, tel qu'on peut l'entendre dans certains mots anglais comme dans « button » qui peut être prononcé /bʌtŋ/.

/l/ l Le « l » est la consonne « l » (la même que le « l » français), mais considérée et prononcée comme une voyelle, tel qu'on peut l'entendre dans certains mots anglais comme dans « bottle » qui peut être prononcé /bɒtl/, avec le /u/ qui est omis et le /l/ devenant syllabique.

2.2.4 Diphtongues

2.3 Accentuation

L'accentuation des mots en langue divine porte sur l'avant-dernière voyelle racine si le mot racine dispose de deux syllabes ou plus, sur la voyelle racine unique sinon. L'accentuation des mots étant régulière, elle n'est pas marquée par l'orthographe et la translittération de la langue. Pour ce qui est de l'accentuation des phrases, le ton est généralement tombant, avec le terme que le locuteur estime le plus important de la phrase bénéficiant d'une remontée du ton sur ce terme précisément. Si le locuteur estime que le terme est très important, alors il peut même le prononcer avec une voix de tête, voire étirer de manière exagérée la

première syllabe racine du terme. Un verbe interrogatif bénéficie nécessairement de la remontée du ton de la phrase sur ce terme, tandis qu'une phrase exclamative voit son ton recommencer à descendre à partir de la même hauteur que celle du début de phrase. Une phrase affirmative continue la descente de ton jusqu'à la dernière syllabe racine qui bénéficie d'une accentuation.

2.4 Romanisation et translittération

La romanisation et la translittération d'une langue sont deux choses très différentes ; en effet, la première a pour but de représenter de façon grossière la prononciation de la langue avec l'alphabet latin, sans se soucier de l'orthographe exacte, tandis que la translittération a pour but de reproduire de manière précise l'orthographe de la langue transcrite, sans se soucier de savoir si le lecteur saura prononcer correctement la transcription s'il n'a pas été initié avant à la langue transcrite.

Pour moi le meilleur exemple que je puisse donner pour ce qui est de la différence entre romanisation et translittération est en Tibétain. Nous avons des termes Tibétain romanisés “dorje”, “chorten” ou encore “yak” en anglais dont une de leur translittération possible respective est “rdo rje”, “mchod brten” et “gyag”. Bien évidemment, toute personne n'ayant aucune notion de translittération du Tibétain et/ou de son orthographe peut être confuse quant à ce qu'ils viennent de lire, et c'est tout naturel : leur but est de savoir précisément comment écrire ces mots, et une personne sachant écrire en tibétain pourra, en ayant lu ces exemples, écrire les mots sans faute si je n'en ai pas fait non plus à la rédaction de cet ouvrage. Comme je l'ai indiqué, il s'agit dans cet exemple d'une romanisation anglophone ; en effet, la romanisation dépend de la langue du lecteur. Étant donné que ce dernier doit pouvoir se forger une idée de la prononciation du mot étranger, il faut utiliser les conventions de lecture de l'alphabet de sa propre langue afin d'approcher au mieux la prononciation originale. Ainsi, “dorje” en anglais pourrait être écrit « dordjé » en français, “chorten” pourrait être écrit « tchortène » (« yak » garde la même orthographe dans les deux langues, et est même dans les dictionnaires anglophones et francophones).

Ainsi, dans mon (ou mes ?) livre(s ?) qui s'adressera (s'adresseront ?) à un public général, j'utiliserai des romanisation de la langue divine si je souhaite que le lecteur ait une idée de la prononciation du mot ou de la phrase qu'il vient de rencontrer –et à l'inverse, si je souhaite être plus graphique, j'utiliserai soit la translittération, soit l'écriture native du Hjalpi'. Toujours est-il que dans cette référence grammaticale, je n'utiliserai que de la translittération (les graphèmes et lettres correspondantes furent décrites dans [Consonnes](#) et [Voyelles](#)), et ne ferai usage de la romanisation que dans ce chapitre où j'explique ci-dessous le processus de l'écriture du Hjalpi en romanisation.

Voici ci-dessous un tableau avec chaque phonème du Hjalpi', sa translittération, et sa romanisation francophone. Pour un équivalent anglophone, se référer à la version anglophone de cet ouvrage si cette dernière existe.

phonème	trans.	rom.
i:	i	i
y:	y	u
u:	u	ou
ɪ	ì	i
ʏ	û	u
ʊ	ù	ou
e:	e	é
∅:	∅	e
o:	o	o
ɛ	è	è
œ	œ	eu
ɔ	ò	au
a:	a	a
ɑ	å	a

phonème	trans.	rom.	phonème	trans.	rom.
p	p	p	b	b	b
t	t	t	d	d	d
ʈ	ʈ	tr	ɖ	ɖ	dr
k	k	k	g	g	g
f	f	f	v	v	v
θ	þ	th	ð	ð	dh
s	s	s	z	z	z
ʃ	sh	sh	ʒ	zh	j
ç	ch	ch	ʝ	jh	jh
m	m	m	n	n	n
ŋ	ng	ng	ʔ	,	,
r	r	r	h	h	h
χ	qh	qh	ʁ	rh	rh
ʎ	lh	lh	ɹ	ř	r
l	l	l	j	j	y
w	w	w			

Chapter 3

Phonotaxes

3.1 Attaque

3.2 Rime

3.2.1 Noyau syllabique

3.2.2 Coda

Chapter 4

Phonologie dérivationnelle

Ci-dessous se trouve une liste d'abréviations que l'on trouvera souvent dans les règles formelles :

- # = limite d'un mot
- ∅ = silencieux / muet
- C = consonne
- F = consonne fricative
- N = consonne nasale
- P = consonne labiale
- S = consonne plosive
- V = voyelle
- L = voyelle longue
- S = voyelle courte

4.1 Allophonie

En Hjalpi', il existe de nombreuses règles sur la modification de prononciation de phonèmes selon leur emplacement au sein d'un mot et leur environnement phonétique, donnant lieu à des allophones desdits phonèmes. Ces règles sont les dernières règles à s'appliquer sur la modification de prononciation des mots, les autres règles comme les [accords des voyelles](#) ou les [accords des consonnes](#) s'appliquant avant les règles d'allophonie. Ces règles s'appliquent dans leur ordre d'apparition ci-dessous. Attention, la consonne ' (/ʔ/) est considérée comme étant transparente pour ce qui est de l'allophonie, ainsi les règles suivantes s'appliquent comme si cette consonne était inexistante et insonore.

4.1.1 Voyelles

Il existe relativement peu d'allophones parmi les voyelles de le Hjalpi', cependant on peut en relever certains comme suit :

- La prononciation standard du « *ń* », comme mentionné ci-dessus dans [Consonnes syllabiques](#), est /*ɲ*/. Cependant, cette voyelle se prononce [ɱ] si le *ń* est précédé ou suivi par une consonne bilabiale, il se palatalise en [ɲ] si le *ń* est également adjacent à une des voyelles *i* ou *ɨ*, ou bien la consonne *j*, et si les deux cas sont vérifiés vrais en même temps, le *ń* sera prononcé [ɱ^ɨ].
 - /*ɲ*/ > [ɱ] / P_ | _P
 - /*ɲ*/ > [ɲ] / {*i*,*ɨ*,*j*}_ | _ {*i*,*ɨ*,*j*}
 - /*ɲ*/ > [ɱ^ɨ] / P_ {*i*,*ɨ*,*j*} | {*i*,*ɨ*,*j*}_ P

wańmjœd	/waŋ.mjœd/	[waŋ.mjœd]
letńja	/le:.tŋ.ja:/	[le:.tŋ.ja:]
rhepń iltĩb	/ɤe:.pŋ.il.tĩθ/	[ɤe:.pŋ ⁱ .il.tĩθ]

- Le « ń » également se palatalise en cas d'adjacence à une des voyelles *i* ou *ĩ* ou bien la consonne *j*, et donc se prononce [jⁱ] dans ce cas.

– /ɲ/ > [jⁱ] / {i:,i,j}_ | _ {i:,i,j}

jńchek /jɲ.ɕe:k/ [jⁱ.ɕe:k]

4.1.2 Consonnes

Plusieurs de ces consonnes disposent d'allophones, c'est à dire de prononciations alternatives à la prononciation exacte mentionnée plus haut, sans que cela n'affecte le sens des mots ou le sens d'une phrase.

- La prononciation standard du *f* et *v* sont respectivement /f/ et /v/, cependant il arrive également qu'ils soient respectivement prononcés /ϕ/ et /β/ entre deux voyelles, ou en début de mot si immédiatement suivis d'une voyelle ou d'une semi-consonne (également notée V).

– /f/ > [ϕ] / {#,V}_ V

– /v/ > [β] / {#,V}_ V

fenrūd	/fe:n.rūd/	[ϕe:n.rūd]
vyelogot	/vye.lo:got/	[βye.lo:got]

- Le /f/ est considéré comme étant un allophone du /h/. Cet allophone se produit entre deux voyelles, en début de mot immédiatement suivi d'une voyelle, entre une consonne voisée et une voyelle, ou une voyelle et une consonne voisée. En revanche, au contact du *i*, *ĩ* ou *j*, le /h/ se palatalise en un /ç/. Similairement, un /f/ obtenu grâce aux premières règles ci-dessous change en /j/.

– /h/ > [f] / {#,V}_ V

– /h/ > [ç] / _ {i:,i,j} | {i:,i,j}_

– [f] > [j] / _ {i:,i,j} | {i:,i,j}_

wyhakuɓ	/wy:.ha:.ky:θ/	[wy:.fia:.ky:θ]
hjalp	/hjalp/	[çjalp]
nehja	/ne:.hja:/	[ne:.jja]

- Le *x* et le *rh* sont habituellement prononcés /χ/ et /ʁ/ respectivement, cependant ils sont avancés en consonnes vélaires /x/ et /ɣ/ respectivement lorsqu'ils sont en contact avec une consonne fricative.

– /{χ,ʁ}/ > [+vélaire] / F_ | _ F

naqhèn	/na:χ.fend/	[na:x.fend]
teleɓ qhuljũ	/te:.le:θ.χu:.ljy/	[te:.le:θ.xu:.ljy]
elekorh ɓurènt	/e:.le:.ko:y.θy:.rènt/	[e:.le:.ko:y.θy:.rènt]
ðuvùzh rhev	/ɖu.vʊz.ʁev/	[ɖu.vʊz.ɣev]

- Si une consonne fricative voisée est précédée par une fricative sourde, elle devient elle-même sourde. À l'inverse, si une fricative sourde est précédée par une fricative voisée, la première devient également voisée.

– F[-son] > [+son] / F[+son]_

– F[+son] > [-son] / F[-son]_

echvènd	/e:ç.vènd/	[e:ç̥.vènd]
auszshèid	/auz.ʃeid/	[auz̥.ʃeid]

- Si deux plosives se suivent, la première a une désocclusion inaudible.

– S > [-release] / _ S

edtĩ /ed.tĩ/ [e:d̥.tĩ]

4.2 Accord des voyelles

L'accord des voyelles a lieu principalement lors de la déclinaison d'un nom ou de la conjugaison d'un verbe, lors d'un cas où la juxtaposition d'une voyelle à une autre est obligatoire. Cela donne alors lieu à un accord des voyelles.

1. Les deux voyelles sont fusionnées en une diphtongue.
2. Si l'un des deux phonèmes est une consonne syllabique *ń* ou *ĺ*, alors celle-ci reste inchangée.
3. Si la première voyelle est une diphtongue, alors le second phonème est remplacé par la seconde voyelle après que cette dernière ait été accordée en longueur à la longueur de premier phonème de la diphtongue.
4. Si la seconde voyelle était également une diphtongue, alors elle perd son second phonème.
5. Si le second phonème de la diphtongue est plus ouvert que le premier, alors il est refermé afin d'être au moins aussi fermé que le premier phonème.
6. Si le premier phonème de la diphtongue est une voyelle antérieure, alors elle devient son équivalent phonétique postérieur selon la table suivante :

phonème d'origine	nouveau phonème
u	y
ù	ů
o	ø
ø	œ
â	a

4.3 Accord des consonnes

Chapter 5

Systeme d'écriture

Part III

Éléments de la phrase

Chapter 6

Noms

6.1 Articles

6.2 Genre

Le Hjalpi' est une langue riche en genres grammaticaux, étant donné qu'elle dispose de **neuf genres** différents

1. Genre divin (*SAC*) : se réfère à toute personne considérée comme divine, que ce soit par les Divins ou par les mortels (humains comme non humains). Aucune distinction n'est faite selon leur sexe biologique. Les méduses, du fait d'être une icône divine, sont considérées étant également du genre divin. Il se réfère également à ce qui fait partie de leur domaine, que ce soit leurs Demeures ou leurs Œuvres majeures, tels que les Tours ou le Temps.
2. Genre abstrait (*ABST*) : se réfère à tout élément non physique ou concept, comme des pensées ou des couleurs. Les lieux physiques et temporels sont également classifiés dans le genre mental. Bien que le temps en lui-même soit considéré comme étant du genre divin, les événements sont considérés comme étant des éléments mentaux.
3. Genre liquide (*LIQ*) : se réfère, comme son nom l'indique, à tout liquide, et en particulier à l'eau, mais ne couvre pas tous les fluides ; par exemple, l'air n'est pas considéré comme un liquide, malgré le fait que ce soit un fluide.
4. Genre masculin (*M*) : se réfère à tout être humain ou semi-humain mâle, ou à un groupe à prédominance numérique ou de puissance masculine.
5. Genre féminin (*F*) : se réfère à tout être humain ou semi-humain femelle, ou à un groupe à prédominance numérique ou de puissance féminine.
6. Genre neutre (*N*) : se réfère à tout être humain ou semi-humain dont on ne connaît pas le sexe biologique, ou si un groupe n'a pas de prédominance numérique ou de puissance masculine ou féminine.
7. Genre animal (*ANML*) : se réfère à tout être mortel n'étant pas un humain ou semi-humain et étant animé.
8. Genre végétal (*PLNT*) : se réfère à tout être mortel n'étant pas un humain ou semi-humain, ou membre d'animaux.
9. Genre inanimé (*INAN*) : se réfère à tout être non-vivant n'étant pas inclus par les trois premiers genres.

Le genre est inclus sémantiquement dans chaque nom commun du Hjalpi', en revanche la majorité des éléments rattachés au nom s'accorderont en genre, ainsi que les verbes suivant si le nom influe la conjugaison du verbe.

Le Hjalpi' dispose également de **quatre sur-genres**, regroupant les genres en catégories qui sont utilisées dans certains contextes, comme pour la déclinaison ou la conjugaison des verbes.

1. Le sur-genre spirituel (*SPIR*) : rassemble les genres divin et mental

2. Le sur-genre humain (*HUM*) : rassemble les genres humains (masculin, féminin et neutre)
3. Le sur-genre non-humain (*NHUM*) : rassemble les genres du vivant non-humain (animal et végétal)
4. Le sur-genre inanimé (*IN*) : rassemble les genres liquide et inanimé

Une déclinaison des éléments humains neutres est possible, auquel cas on peut décliner ainsi l'élément dont on souhaite changer le genre :

genre	déclinaison
masculin	-e
féminin	-am

Ce genre de déclinaison est en général utilisé pour les mots se référant à un être humain dont le genre syntaxique est neutre, mais que l'humain référé est d'un genre connu. Par exemple, si l'on parle de plusieurs personnes de nombre inconnu (donc singulatif, voir les [Nombres](#)) mais que la majorité des individus est de genre féminin, alors on déclinerait *ḍenmøil* (individu/personne) en *ḍenmøilelam* (personne.sf.5g). La déclinaison en féminin s'affixe à la déclinaison au singulatif du fait qu'il s'agit du groupe qui prend le genre féminin, indiquant que le groupe n'est pas uniquement mais majoritairement féminin. Si le groupe n'est composé que de femmes, alors *ḍenmøil* se déclinerait en *ḍenmøilamel* (personne.5g.sf).

Il est également possible de changer le genre d'un sujet de phrase (agent nominatif, patient ergatif ou expérienceur) en accordant le reste de la phrase suivant le genre que l'on veut lui donner. Ainsi, pour déifier le chat de la phrase « Ce chat se comporte comme un dieu céleste », on peut dire :

se.comporter-1S.SPIR.IND dieu.celeste-EQU chat-ERG ce.1S

6.3 Nombre

En plus d'avoir une riche quantité de genres, le Hjalpi' dispose également de cinq nombres distincts qui se marquent par une déclinaison du nom ou de l'élément accordé en nombre (hormis le verbe).

nombre	déclinaison	description
singulier	(aucune)	élément unique
singulatif	-el	ensemble d'éléments semblables
duel	-(a)t	deux éléments semblables
triel	-(e)ḍ	trois éléments semblables
pluriel	-(o)st	quatre éléments semblables ou plus

Le singulatif, comme décrit ci-dessus, est utilisé pour regrouper des éléments semblables et est une alternative au singulier ou pluriel dans le cas où l'élément est indénombrable ou éligible au pluriel mais le locuteur n'a pas d'idée précise du nombre d'éléments présents dans le groupe (exemples en français : « de la farine », « des gens »).

Pour des raisons grammaticales il existe également un sur-nombre, le **super-singulier** qui regroupe tous les nombres qui ne sont pas le pluriel. Le super-singulier est utile notamment pour les déclinaisons qui distinguent uniquement le super-singulier et le pluriel.

Chapter 7

Pronoms

Note : en construction

Nominatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S	lhè	/	jhò	ngè	njè	nè	/	/	/
1iS	lhò	/	chò	nwœ	nje	nâ	/	/	/
2S	lhy	ty	jhy	ngœ	njy	ny	fay	ly	rhy
3S	lhã	tã	jhã	nwã	nã	mã	vã	fã	qhã
1SGV	lèqh	tèp	chòp	ngèl	njèm	nèl	vèn	lèsh	qhèr
1iSGV	lòqh	tòch	chœð	lwœ	ljè	la	fòl	rò	lèrh
2SGV	lhyl	tych	shyl	nyel	njym	nĩ	pyl	ryl	rhyl
3SGV	lãqh	tãp	zhãl	ngãl	njũl	mãl	fãl	lã	qhãl
1DU	tlhè	/	shtè	noet	noet	noet	/	/	/
1iDU	tlhò	/	chtè	ngoet	njò	ètí	/	/	/
2DU	lhũt	typ	zhyt	tyng	njyd	ũtí	fãt	lyđ	trhy
3DU	lhât	tãn	zhât	ngãd	njât	ngã	tãv	fãt	qhã
1TRI	èlp	/	pò	èmð	njènt	ngjè	/	/	/
1iTRI	lhòð	/	ðœ	œnð	njep	ngøl	/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Accusatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Ergatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/				nèi	/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Absolutif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Pégatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Datif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Causatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Possessif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Sociatif :

	SAC	ABST	LIQ	M	F	N	ANML	PLNT	INAN
1S		/					/	/	/
1iS		/					/	/	/
2S									
3S									
1SGV		/					/	/	/
1iSGV		/					/	/	/
2SGV									
3SGV									
1DU		/					/	/	/
1iDU		/					/	/	/
2DU									
3DU									
1TRI		/					/	/	/
1iTRI		/					/	/	/
2TRI									
3TRI									
1PL		/					/	/	/
1iPL		/					/	/	/
2PL									
3PL									

Vocatif :

Chapter 8

Adjectifs

Chapter 9

Adverbs

Chapter 10

Verbes

10.1 Temps

Il existe techniquement sept temps en Hjalpi', considérés tous comme étant distincts les uns des autres :

- Le **passé lointain** et le **futur lointain** sont associés à des temps à échelle d'une civilisation et au delà de temps à échelle d'une vie humaine. Ainsi, si un événement quelconque est mentionné comme s'étant passé il y a plus d'une soixantaine d'années, les locuteurs du Hjalpi' s'y référeront au moyen du **passé lointain**, et à l'inverse, un événement qui se produira dans un siècle sera référé au moyen du **futur lointain**.
- Le **passé moyen** et le **futur moyen**, plus souvent appelés respectivement **passé** et **futur**, se réfèrent à des événements à échelle d'une vie humaine, c'est à dire à plus ou moins une soixantaine d'années dans le passé ou dans le futur.
- Les deux temps précédents n'empiètent cependant pas sur le **passé proche** et le **futur proche**, qui se réfèrent à des événements se produisant de deux jours dans le passé à deux jours dans le futur. Ils sont aussi utilisés pour des événements imminents ou venant de se produire.
- Le **présent** se réfère quand à lui à des événements ayant cours au moment de la locution et, contrairement au français, ne peut se référer à un autre temps, comme le futur immédiat.

Chacun de ces temps se marquent via la conjugaison des verbes.

Il y a également deux temps utilisés uniquement par les dieux (célestes comme terrestres) qui sont le **passé divin** et le **futur divin**, chacun ayant pour limite la création du monde et sa fin avec lesquels ils se réfèrent à des événements dans des temps plus lointains que ceux situés dans la même ère civilisée que le locuteur, c'est à dire des événements se produisant à environ dix mille ans du temps de locution. Ces temps divins se marquent par une double conjugaison du verbe au temps lointain correspondant. Les mortels n'ayant pas la même notion du temps que les divins utiliseront à la place les temps lointains, à l'exception d'universitaires ayant eu le privilège d'avoir pu converser avec un divin, l'impact du contact avec ces derniers permettant un changement radical de la vision des mortels dans la vision du monde. Cependant, l'utilisation des temps divins reste tout de même rare même parmi ces universitaires et est considéré comme étant plutôt pédant lorsqu'il est utilisé par un mortel.

Dans le Hjalpi', le temps est visualisé comme une pluie tombante, ou plutôt comme le cycle de l'éther avec le ciel représentant le passé lointain, tombant jusqu'à l'arrière de la tête du locuteur (passé moyen), allant sur son épaule droite (passé proche), dans la tête du locuteur (présent), sur son épaule gauche (futur proche), devant son visage (futur moyen) puis dans le sol (futur lointain). On peut voir dans cette visualisation du temps que les dieux sont considérés comme étant les êtres à l'origine du monde, résidants dans les cieux, et leur bénédiction tombant sur les mortels et passant en eux avant qu'ils fassent face au futur qui va se joindre au sol et au monde, comme ce à quoi chaque mortel est destiné. Pour les divins, cette visualisation commence aux confins de l'espace, en dehors de l'univers d'où vient le Dieu Créateur, représentant lui-même le passé pour les divins, et le futur divin se situant au centre du monde où résident les flammes qui y mettront fin lors de l'arrivée de la fin des temps.

10.1.1 Temps antérieurs

Chaque passé dispose d'un **passé antérieur** se référant à une date antérieure au narratif. Cette conjugaison se faisant à l'aide d'un auxiliaire, la conjugaison déterminera le passé relatif au temps de narration, le participe du verbe indiquant le temps d'origine. Aussi connu sous le nom de **plus-que-parfait**. Un équivalent existe également pour les événements antérieurs à un futur de narration : le **futur antérieur**, applicable de la même façon à tous les futurs.

10.1.2 Temps postérieurs

Inversement, le **passé postérieur** permet d'exprimer une situation future au passé d'énonciation, de même que le **futur postérieur**. Leur marque se porte également sur l'auxiliaire et le participe du verbe racine.

10.2 Aspects

Bien que le choix du temps nous permet de situer dans ce dernier quand un état ou une action se produit, nous n'avons aucune idée, uniquement avec cette information, de la façon avec laquelle cette action ou cet état se réfère à ce temps ; est-ce une action qui s'étale dans le temps ou est-ce instantané, considérons-nous cet événement ou cet état comme un processus ou comme un événement ? Ces nuances et subtilités sont apportées par les aspects que nous traiterons ci-dessous.

Tableaux ci-dessous juste pour moi le temps de la construction de ce chapitre.

FDIS :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC	X	X	X	X
PERF				
PERP			X	X
INCEP			X	X
TERM			X	X
PUNCT		X		X
DUR				
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

FUT :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC	X	X	X	X
PERF				
PERP			X	X
INCEP			X	X
TERM			X	X
PUNCT		X		X
DUR				
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

FNEA :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC	X	X	X	X
PERF				
PERP			X	X
INCEP			X	X
TERM			X	X
PUNCT	X	X	X	X
DUR	X	X	X	X
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

PRES :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC	X	X	X	X
PERF	X	X	X	X
PERP	X		X	X
INCEP	X		X	X
TERM	X		X	X
PUNCT	X	X		X
DUR	X			
ITER	X		X	
HAB	X		X	X
PROG	X			X

PNEA :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC				
PERF				
PERP				
INCEP				
TERM				
PUNCT	X	X	X	X
DUR	X	X	X	X
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

PAS :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC				
PERF				
PERP				
INCEP				
TERM				
PUNCT		X		X
DUR				
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

PDIS :

	PFV	IPFV	HAB	PROG
DISC				
PERF				
PERP				
INCEP				
TERM				
PUNCT		X		X
DUR				
ITER			X	
HAB			X	X
PROG				X

10.2.1 Perfectif (PFV) et imperfectif (IPFV) (aspects primaires)

Le perfectif et l'imperfectif permettent une distinction fondamentale en Hjalpi' sur l'action ou le verbe dont il est question, et leur présence dans le verbe est obligatoire ; un verbe est soit perfectif soit imperfectif. Il s'agit d'aspects primaires, donc pouvant être utilisés seuls dans un verbe, ainsi un verbe peut être uniquement perfectif ou imperfectif. Cela implique également que l'on peut leur rajouter un second aspect, appelé « sous-aspect ».

Un verbe imperfectif considérera l'événement ou l'état comme étant un processus, doté d'un début, d'une continuation et d'une fin. Il est généralement utilisé afin de mettre en place le décors et le contexte d'un autre événement ou état qui sera généralement perfectif. À l'inverse, le perfectif permet de considérer l'événement comme étant un objet étant un point unique que l'on pourra comparer avec d'autres objets similaires. Pour un exemple, comparez en français « Henri IV régnais vingt et un ans » à « Henri IV régna vingt et un ans ». La première phrase permet une introduction à ce qu'il s'est passé durant le règne d'Henri IV, alors que la seconde permet plutôt de comparer le règne du souverain en lui-même à celui d'un autre.

L'imperfectif est l'aspect par défaut de tous les verbes, peu importe le temps, tandis que le perfectif doit être marqué au passé ou au futur ; il ne peut également pas être utilisé dans le temps présent.

10.2.2 Habituel (HAB) (aspect médian)

L'aspect habituel marque la caractéristique habituelle, normale du verbe. Cet aspect est un aspect médian, ce qui signifie qu'il peut agir soit en tant qu'aspect primaire, soit en tant que sous-aspect.

10.2.3 Progressif (PROG) (aspect médian)

Le progressif marque une action comme étant en cours d'exécution ou un état actuel inhabituel.

10.2.4 Discontinu (DISC) (sous-aspect)

Le discontinu est un sous-aspect ; cela implique qu'il ne peut être utilisé qu'en conjonction avec un aspect primaire ou médian. Le discontinu indique que l'événement ou l'état décrit par le verbe n'a plus d'impact sur les temps suivants.

Cet aspect ne peut être utilisé qu'avec les temps passés.

10.2.5 Parfait (PERF) et Parfait de Persistance (PERP) (sous-aspect)

Le parfait indique que l'état ou l'événement indiqué via le verbe a une incidence sur le temps présent. Par définition, il ne peut donc pas être utilisé au présent.

Le parfait de persistance indique que l'état ou l'événement est toujours d'actualité au temps présent. Il n'est compatible qu'avec les temps passés.

10.2.6 Inceptif (INCEP) et Terminatif (TERM) (sous-aspect)

L'inceptif marque le début d'un état ou d'un événement au moyen du verbe, tandis que le terminatif indique leur fin. Ainsi, « voler » (dans le sens de planer) à l'inceptif peut prendre pour signification « décoller » tandis

qu'au terminatif il prendra le sens de « atterrir », avec à chaque fois l'accent mis sur l'action de voler en soit.

10.2.7 Ponctuel (PUNCT) et Duratif (DUR) (sous-aspect)

Le ponctuel permet d'indiquer qu'un état ou un événement était court et s'est produit une seule fois, ou bien, il n'est question que d'une seule occurrence de l'état ou de l'événement.

À l'inverse, le duratif permet d'indiquer que l'état ou l'événement se prolonge dans le temps.

10.2.8 Itératif (ITER) (sous-aspect)

L'itératif et le fréquentatif, bien que similaires, ont une fonction bien différente et définie. L'itératif permet d'indiquer une action répétée à intervals réguliers. Ainsi, pour dire « frapper à la porte » il faudra utiliser le verbe « frapper » (qui n'implique qu'un seul coup) qui aura pour aspect l'itératif. Exemple : « Je frappe à la porte »

frapper-1S.HUM.PRES.ITER.NOM <DAT> porte 1S.M.NOM

10.3 Modes

Avant de commencer à se renseigner sur les modes, il faut savoir que le Hjalpi' dispose d'un concept de certainté et est omniprésent dans les verbes. En effet, la véracité et vérifiabilité des dires du locuteur est très importante pour les divins, et ce premier doit en toutes circonstances statuer de l'état de ses affirmations, et cela se fait via la conjugaison du verbe. Il existe quatre niveaux de certainté :

certainté objective forte Le locuteur fait part d'une vérité objective vérifiée par lui-même ou dont il est certain sans qu'il s'agisse nécessairement d'une vérité générale ou absolue. Ainsi, on peut affirmer avec une objectivité faible « J'habite au quatrième étage de mon immeuble », j'affirme que cela est vrai et objectif sans pour autant que ce soit une vérité générale (je n'y habiterai pas toujours, et ce n'est pas une connaissance commune non plus).

certainté objective faible Le locuteur affirme que sa proposition est vraie sans nécessairement avoir personnellement vérifié cette affirmation par lui-même, mais il implique que cela est une vérité générale ou absolue. Par exemple, dans notre monde, la phrase « Il y a des yaks au Tibet » serait une phrase à certainté objective forte, il s'agit d'une vérité générale qui ne sera normalement pas remise en question.

certainté subjective forte Le locuteur émet une opinion qui peut être partagée ou non avec son interlocuteur. Par exemple, un parisien pourra dire en subjectivité forte à un autre parisien qu'il fait froid lorsqu'en plein milieu de l'hiver il fait -5°C à Paris, ce avec quoi l'autre parisien pourrait être d'accord, en revanche un Canadien, un Russe ou un habitant des pays Scandinaves pourra montrer son désaccord ; ici l'interlocuteur peut vérifier ce que le locuteur a énoncé comme étant vrai ou faux, mais la conclusion sera uniquement subjective et n'invalidera donc pas nécessairement l'énoncée initiale. Le locuteur peut permettre de partager également des informations dont le locuteur est relativement sûr mais pas entièrement, l'empêchant d'utiliser une certainté objective.

certainté subjective faible Le locuteur émet une opinion qui lui est propre et qui ne peut être partagé par son interlocuteur. Ce degré de certainté est utilisé pour partager des opinions qui ont un caractère uniquement personnel et donc invérifiable par quelqu'un d'autre que le locuteur. Par exemple, si le locuteur dit « Je n'aime pas la menthe », il le dira avec une subjectivité relative et il est donc impossible pour un interlocuteur de vérifier ou non s'il s'agit de la vérité. Cela peut être aussi utilisé pour partager une information dont le locuteur n'est pas sûr, ou bien pour partager des souvenirs dont le locuteur peut se permettre de douter.

Il est tout à fait possible pour le locuteur d'utiliser volontairement un degré de certainté erroné afin d'appuyer le message de sa phrase, d'y mettre une emphase. Par exemple, quelqu'un qui parle d'un restaurant huppé dans la ville à son ami qui vient d'arriver peut tout à fait lui dire que ce restaurant est excellent tout en utilisant l'objectif fort afin de sous entendre qu'il s'agit d'une opinion largement partagée, voire

même d'une vérité générale dans la ville. À contrario, un locuteur qui doute d'une vérité générale utilisera une subjectivité relative afin de démettre cette vérité générale vers une simple opinion ; c'est ce qu'aurais pu faire Galilée avec la phrase « la Terre est plate », remettant ainsi en doute cette vérité générale de l'époque (qui, par ailleurs, n'était crue que par le bas peuple, les personnes cultivées savaient que la Terre est ronde). Cependant, attention à l'abus d'utilisation erronée du degré de subjectivité, les personnes qui en abusent sont souvent vus comme étant des hypocrites ou des manipulateurs par leurs pairs.

Les modes que nous verrons ci-dessous ont chacun un degré de certainté par défaut qui n'est pas marqué à la conjugaison du verbe. Cependant, pour certains modes il est possible de changer de façon explicite ce degré de certainté ; nous verrons cela au cas par cas ci-dessous. Le mode par défaut des verbes (et donc qui n'est pas marqué) est l'indicatif.

10.3.1 Indicatif *IND*

Le mode indicatif est un mode dit « réel », cela signifie donc qu'il est utilisé afin de décrire des événements s'étant déjà produit, se produisant ou allant se produire, ou bien leur négation. Pour faire court, on dit donc que le mode indicatif permet de réaliser des phrases déclaratives. L'indicatif ne supporte que les degrés de certainté faible, le degré de certainté par défaut étant l'objectif faible ; le subjectif faible doit donc être marqué explicitement à la conjugaison.

Exemple : Il y a des yaks au Tibet (connaissance générale, mais je n'en suis pas témoin direct)

yak-SGV-ABS LOC-Tibet existe-3SGV.IN.ERG

10.3.2 Énergétique *ENERG*

Ce mode est un mode très similaire à l'*indicatif* à la différence près des degrés de certainté supportés. En effet, l'énergétique supporte les degrés de certainté forts, que l'indicatif ne supporte pas. Mis à part cette différence de degré de certainté et de conjugaison de l'indicatif et de l'énergétique, leur utilisation est identique. Le degré de certainté par défaut de l'énergétique est l'objectif fort, le subjectif fort doit donc être marqué à la conjugaison.

Exemple : Il y a des montagnes en France (connaissance générale et j'ai constaté par moi-même que c'est effectivement le cas)

montagne-SGV-ERG LOC-France existe-3SGV.IN.ERG.ENERG

10.3.3 Subjonctif *SBJV*

Le mode subjonctif est généralement utilisé pour les événements imaginaires ou hypothétiques qui ne conviennent pas aux autres modes.

10.3.4 Conditionnel *COND*

Le conditionnel permet d'exprimer un événement qui ne peut se produire selon certaines conditions exprimées dans la partie oblique de la phrase. Ces conditions peuvent être inclusives ou exclusives, auquel cas ils seront présentés ensemble séparés par les conjonctions de coordination adéquates.

Exemple : Je mangerai des pommes si j'en achète.

manger-1S.HUM.NOM.COND.FNEA pomme-SGV-ACC acheter-1S.2SG.NOM.PRES pomme-SGV-ACC 1s.N.NC

10.3.5 Optatif *OPT*

10.3.6 Impératif *IMP*

L'impératif est un mode permettant de donner des ordres.

10.3.7 Potentiel *POT*

Le potentiel est un mode indiquant la capacité à effectuer une action. Ainsi, une phrase telle que « Je peux parler en Hjalpi' » en français se traduit par :

parler-1S.HUM.ERG.POTENT dieu.céleste-GEN-ABS 1S.N.ERG

Remarquez ici l'usage de l'ergatif, en Hjalpi' le fait de disposer d'une capacité est considéré comme étant une situation passive ; en revanche, acquérir cette capacité peut être soit actif (utilisation donc du nominatif) soit passif (utilisation de l'ergatif).

Le degré de certainté par défaut du potentiel est le subjectif fort.

10.3.8 Hypothétique *HP*

10.3.9 Interrogatif *Q*

10.3.10 Gérondif *GRV*

10.3.11 Participe *PCP*

10.3.12 Infinitif *INF*

10.3.13 Changer la certainté d'un mode

10.4 Valence du verbe

La valence d'un verbe est le nombre d'arguments que ce dernier peut prendre. Les verbes intransitifs prennent au moins en argument un expérienceur, les verbes transitifs prennent au moins un agent et un patient. Si le verbe est également un verbe d'action, il prendra également en argument un bénéficiaire, bien qu'il soit souvent omis s'il est inconnu (ce qui est souvent le cas lorsque le locuteur ne parle pas à la première personne) ou s'il est identique avec l'expérienceur, l'agent nominatif ou le patient ergatif. Il est d'ailleurs également possible d'élipser l'agent nominatif ou le patient ergatif d'une phrase si le contexte permet aux locuteurs de les déduire aisément. En français cela donnerait quelque chose comme ceci : « Tu sais ce qu'a fait Éreþ hier ? A couru pendant quatre heures d'affilées pour Tama ».

Il est également possible de réduire ou d'augmenter la valence d'un verbe selon plusieurs procédés décrits ci-dessous.

10.4.1 Passif et antipassif

La voix passive et anti-passive permet d'ellipser un élément cœur de la proposition si le contexte le rend suffisamment évident. Il est également possible de transformer un verbe en un adjectif au patient, permettant d'ellipser l'agent dans certains cas, notamment : l'agent était un pronom impersonnel. Par exemple, en français à la place de dire « on boit de la bière ici » on peut dire « la bière est bue ici ».

Le passif et l'antipassif permettent également l'inversion de l'agent et du patient, permettant d'ellipser l'agent dans les phrases nominatives et le patient dans les phrases ergatives.

10.4.2 Réflexif

La voix réflexive permet d'unifier l'agent et le patient d'une phrase et permet effectivement d'élipser le patient nominatif ou l'agent ergatif en modifiant le verbe de verbe transitif à verbe intransitif via une inflexion de la racine dudit verbe.

10.4.3 Réciproque

La voix réciproque permet quant à elle d'exprimer une action à double-sens entre l'agent et le patient, promouvant ce dernier en agent de la phrase nominative ou l'agent en patient d'une phrase ergative. Cela permet ainsi d'ignorer le patient ou l'agent de la phrase selon le cas. Le réciproque à l'instar du réflexif se marque par une inflexion de la racine du verbe.

10.4.4 Causatif

Le causatif ajoute un argument au verbe : l'élément causant l'événement. Dans la phrase « Tama a fait se lever le soldat », Tama est responsable du fait que le soldat se soit levé, ainsi le verbe gagne l'aspect causatif en plus de son aspect réflexif.

10.5 Impersonnalité

Chapter 11

Déclinaisons

Suivant le rôle du nom dans la phrase, il est possible de le décliner à l'un des nombreux cas grammaticaux qu'offre le Hjalpi'. Dans cette section, j'expliquerai simplement la signification brève de chacune de ces déclinaisons. Pour un détail de comment décliner les noms, veuillez vous référer au [chapitre dédié](#). Je regrouperai ici les déclinaison par catégorie. Chaque cas sera présenté de la manières suivante :

Cas grammatical (ABBREVIATION) définition

morphologie

Exemple en français

exemple	en Hjalpi'
détail	grammatical

Les déclinaisons se présentent sous la forme de particules (préfixes, infixes et suffixes) à ajouter au mot racine. Notez que la partie entre parenthèse peut ne pas être spécifiée, auquel cas il faudra se référer à l'harmonisation des voyelles ou des consonnes selon le cas si une voyelle est accolée à une autre voyelle, de même pour les consonnes.

V(C)- le préfixe est (ou fini par) une voyelle V, il se rajoute donc au début du mot racine. Si ce dernier commence avec une voyelle, la consonne C est rajoutée entre la voyelle V et le mot racine.

C(V)- le préfixe est (ou fini par) une consonne, il se rajoute donc au début du mot racine. Si ce dernier commence avec une consonne, la voyelle (V) est rajoutée entre la consonne C et le mot racine.

-C₁V(C₂)- l'infixe commence par consonne, il se placera donc à la fin du mot racine, entre la dernière voyelle et la dernière consonne du mot racine. Si le mot racine se termine par une voyelle, l'ensemble C₁VC₂ agira comme un suffixe.

-(C₁)VC₂- l'infixe commence par une voyelle, il se placera donc au début du mot racine, entre la première consonne et la première voyelle. Si le mot racine commence par une voyelle, l'ensemble C₁VC₂ agira comme un préfixe.

Notez que la déclinaison se produit avant l'accord en genre et en nombre de l'élément décliné, et après application de [l'accord des voyelles](#) et de [l'accord des consonnes](#) de l'élément. Notez également que la ou les voyelles présentée dans les tableaux s'accorde en ouverture et longueur avec la voyelle du mot racine sur laquelle porte l'accent. Ainsi, ajouts de voyelles sur *mén* via des déclinaisons s'accorderont en voyelles longues et ouvertes. Si la juxtaposition de deux voyelles est obligatoire, se référer à [l'accord des voyelles](#) ci-dessus. Si la juxtaposition de deux consonnes est obligatoire, se référer à [l'accord des consonnes](#), idem pour [l'accord des voyelles](#).

Le nombre représente le [genre](#) de l'élément décliné, le *s* et le *p* représentent respectivement le super-singulier et le pluriel, comme décrits dans les [nombres des noms](#).

11.1 Lieu

Cas adessif (ADE) indique un lieu adjacent à l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
iqh(a)-	iqh(e)-	iqh(a)-	iqh(e)-	iqh(a)-	iqh(e)-	izh(a)-	izh(ei)-	izh(a)-	izh(ei)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	izh(a)-	izh(ei)-	izh(a)-	izh(ei)-	irh(a)-	irh(a)-	irh(e)-	irh(e)-	

Exemple : La rivière (majeure) est à côté des maisons.

ândjo-tsha	irh-mèn-èl	revean-is
rivière.majeure-ACC	ADE-maison-singulatif	être.objectif.fort-3S.LIQ.NOM.PRES.ENERG

Cas antessif (ANTE) indique un lieu antérieur à l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
vwo(n)-	vw(o)-	v(o)-	vw(o)-	vwo-	vo-	we-	w(e)-	w(o)-	w(e)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	v(e)-	v(wo)-	vw(o)-	v(u)-	v(u)-	v(u)-	vw(o)-	vu-	

Exemple : vwomèn (ANTE-maison) avant la maison / devant la maison

Cas apudessif (APUD) indique un lieu à côté, proche de l'élément. L'élément n'est pas adjacent au lieu, auquel cas il faudrait utiliser le cas adessif.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
þ(e)-	ð(e)-	ð(e)-	ðe-	þ(e)-	ð(e)-	þe(n)-	þ(e)-	v(e)-	ve(n)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	þ(e)-	ð(e)-	ð(ei)-	ðe(m)-	f(e)-	fe-	vei-	fei-	

Exemple : veimèn (APUD-maison) à côté de la maison

Cas inessif (INE) indique un lieu à l'intérieur de l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(a)ró-	-(e)ró-	-ró(n)-	-(í)ró-	-(a)ró-	-ró-	-(e)ró-	-(a)ró-	-(e)ró-	-ró-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-ró-	-(a)ró-	-(o)ró-	-(a)ró-	-(a)ró-	-(u)ró-	-(e)ró-	-(a)ró-	

Exemple : mènåfùt (<INE> maison) dans la maison

Cas intratif (ITRT) indique un lieu entre des éléments. L'élément décliné ne peut être singulier.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-fu(þ)-	-fu(ð)-	-fu(ð)-	-fu(ð)-	-fy(þ)-	-fy(ð)-	-fu(þ)-	-fy-	-fy(ð)-	-fy(ð)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-fu(ð)-	-þy(ð)-	-(f)yþ-	-fu-	-fi(f)-	-fe(f)-	-fu(ð)-	-fu(þ)-	

Exemple : mènåfùt (maison.duel.ITRT) entre deux maisons.

Cas locatif (LOC) indique que l'élément décliné est le lieu indiqué (usage général).

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
l(a)-	l(e)-	l(i)-	l(e)-	le(þ)-	l(e)-	l(e)-	l(e)-	lj(a)-	l(a)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	lha-	lh(a)-	l(au)-	l(ai)-	l(a)-	la-	Í-	l(e)-	

Exemple : Il est à la maison (sans précision du lieu précis)

øt	Í-mèn-å	nesh-øis
3S.N.ERG	LOC-maison-ABS	être.subj.fort-3S.HUM.ERG.PRES

Cas pertinent (PERT) indique un contact avec un lieu.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
m(a)-	m(a)-	m(a)-	m(e)-	mj(a)-	mj(e)-	m(e)-	m(e)-	m(a)-	m(e)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	mj(ø)-	mj(e)-	m(e)-	m(u)-	m(a)-	m(o)-	m(e)-	m(e)-	

Exemple : memèn (PERT-maison) en contact avec la maison

Cas postessif (POSTE) indique un lieu postérieur à l'élément.

Exemple : ménúsht (maison-POSTE) après la maison.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(u)sh	-(u)sht	-(y)sh	-(y)jh	-(u)ch	-(u)cht	-(u)ch	-(u)sh	-(u)sh	-(u)p
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(u)jh	-(y)ch	-(u)sh	-(u)zh	-(y)zh	-(y)jh	-(y)tsh	-(y)sht	

Cas subessif (SUBE) indique un lieu sous l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
ng(o)-	ng(wo)-	n(o)-	n(wo)-	ng(o)-	ng(o)-	nw(o)-	n(we)-	ng(e)-	ng(o)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	ne-	nge-	nge-	ngo-	nw(a)-	n(wa)-	n(a)-	na-	

Exemple : namèn (SUBE-maison) sous la maison

Cas superessif (SUPE) indique un lieu sous l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
tsh(a)-	tsh(ań)-	tsh(ai)-	tshau-	tsh(e)-	tsh(a)-	sht(e)-	tsh(ei)-	tsh(e)-	cht(a)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	sht(a)-	sht(a)-	tsh(ao)-	tsh(ae)-	tsha-	shta-	sht(e)-	tsh(a)-	

Exemple : shtemèn (SUPE-maison) sur la maison / sur le toit de la maison (impliqué)

11.2 Mouvement depuis un élément

Cas ablatif (ABL) indique un déplacement s'éloignant de l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
l(i)-	l(e)-	li(s)-	le(jh)-	l(i)-	Í(jh)-	li(sh)-	li(zh)-	li(sh)-	li(zh)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	li(s)-	li(z)-	lń(d)-	lń(d)-	Í(z)-	Í(z)-	Í(v)-	Í(v)-	

Exemple : Je pars de Đbńo. (décision motivée par moi-même)

wyhak-èis	li-Đbńo-vu	nè
quitter-1S.HUM.NOM.PRES	ABL-Đbńo-ACC	1S.N.NOM

Cas délatif (DEL) déplacement depuis la surface de l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
sh(a)-	sh(e)-	sh(e)-	sh(e)-	sh(ai)-	sh(a)-	ch(a)-	ch(e)-	jh(a)-	jh(e)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	jh(a)-	jh(a)-	sh(eu)-	sh(eu)-	sh(a)-	sh(a)-	sha(l)-	she(l)-	

Exemple : La mouche s'envola (volontairement) du livre (de l'extérieur du livre, sous entendu de sa couverture)

Exemple : Je pars de Notn pour Đbno.

wyhak-ès	li-Notn-vu	Đbno-lól	nè
quitter.1S.HUM.NOM.PRES	ABL-Notn-ACC	Đbno-LAT	1S.N.NOM

Cas sublatif (SUBL) mouvement vers la surface de l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p	
	-(i)t	-(i)t	-(e)t	-(i)đ	-(i)t	-(i)nt	-(i)ft	-(i)pt	-(e)nt	-(eu)t
6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p			
	-(a)t	-(i)nt	-(i)t	-(i)sh	-(i)cht	-(i)t	-(r)it	-it		

Exemple : La mouche vole vers le livre. (sous-entendu, la couverture)

erboel-ay	raom-it	pa-rhevir
voler-3S.NHUM.NOM.PRES	livre-SUBL	NOM-mouche

Cas terminatif (TERM) le mouvement a pour but l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(ae)n	-(ae)ng	-(b)ae	-(đ)ae	-(b)ae	-(ae)m	-(ae)n	-aem	-aeng	-aem
6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p		
	-(ae)nz	ae(ng)-	-(ae)n	-(ae)n	-(ae)m	-ae	-(ai)n	-(ai)ng	

Exemple : Je voyage jusqu'à Đbno.

etrjal-ès	Đbno-jaen	nè
voyager-1S.HUM.NOM.PRES	Đbno-TERM	1S.N.NOM

11.4 Déplacement via un élément

Cas perlatif (PER) mouvement au travers ou le long de l'élément.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
jh(u)-	jh(y)-	jh(u)-	ch(u)-	ch(y)-	jh(u)-	ch(ui)-	jh(ui)-	ch(eu)-	ch(ey)-
6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p		
	ch(oy)-	jh(ou)-	jh(u)-	jh(e)-	jh(u)-	jh(u)-	ch(y)-	jh(u)-	

Exemple : Je voyage le long de la rivière.

etrjal-ès	chy-lhant	nè
voyager-1S.HUM.NOM.PRES	PER-rivière.mineure	1S.N.NOM

Cas prolatif (PROL) mouvement en utilisant l'élément ou sur sa surface.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
ch(a)-	ch(a)-	ch(e)-	ch(ae)-	jh(a)-	ch(ay)-	cha-	ch(e)-	ch(e)-	jh(a)-
6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p		
	ch(e)-	che-	ch(a)-	chei-	che-	ch(a)-	ch(ey)-	jh(e)-	

Exemple : Je navigue sur l'océan côtier.

'eldœk-ay	ch-ielt	nè
naviguer-1S.HUM.NOM.PRES	PROL-océan.côtier	1S.N.NOM

11.5 Temps

Cas accusatif-temporel (ACC.TEMP) indication d'une durée de temps, peut remplacer l'accusatif d'une proposition nominative-accusative avec un verbe transitif.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-zhu	-zhu	-zhu	-zhu	-zhoy	-zhou	-(a)zhu	-(e)zhu	-(u)zhu	-(ai)zhu
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(i)zhu	-(u)zhu	-(o)zhu	-(o)zhu	-(o)zhu	-(o)zhu	-(o)zhu	-(o)zhu	

Exemple : J'ai dormis sept heures.

'oher-èntè	heol-i'	pńtwǎn-zhu	nè
dormir-1S.HUM.NOM.PNEA	heure-GEN	sept-ACC.TEMP	1S.N.NOM

Cas essif (ESS) l'élément indique la date où le moment où un événement se produit.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(b)yǎd-	-(b)yǎd-	-(b)ud-	-(b)ud-	-(b)yǎd-	-(b)ud-	-(b)yǎd-	-(b)yǎd-	-(ð)yt-	-(ð)yt-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(b)ud-	-(b)ud-	-bǎy(d)-	-bǎy(d)-	-bǎy(d)-	-bǎy(d)-	-(oi)bǎy(d)-	-(oi)bǎy(d)-	

Exemple : Je dors habituellement à sept heures.

'oher-omèis	hebéòm-i'	p < ud > nńtwǎn	nè
dormir-1S.HUM.NOM.PRES.HABIT	heure-GEN	< ESS > sept	1S.N.NOM

Cas limitatif (LMT) l'élément indique une limite dans le temps.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(ø)mp	-(e)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	-(ø)mp
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(e)mp	-(ø)mp	-(a)mp	-(a)mp	-(a)mp	-(a)mp	-(ø)mp	-(ø)mp	

Exemple : Je dors habituellement jusqu'à sept heures.

'oher-omèis	hebéòm-i'	pńtwǎn-ømp	nè
dormir-1S.HUM.NOM.PRES.HABIT	heure-GEN	sept-LMT	1S.N.NOM

Cas temporel (TEMP) l'élément désigne un moment (cas général).

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(i)ngni	-(i)ngni	-(i)ngni	-(i)mi	-(i)ngni	-(i)nji	-(y)ngni	-(ng)ne	-engni	-(i)mji
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(i)ngni	-(ing)ni	-(i)ngni	-(i)ngni	-(e)ngni	-(i)ngni	-(y)ngni	-ingni	

Exemple : à sept heures

hebéòm-i'	pńtwǎn-ingni
heure-GEN	sept-TEMP

Cas distributif-temporel (DISTR.TEMP) Similaire au [cas distributif](#), montrant une répétition temporelle se produisant à chaque élément temporel décliné.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-be	-be	-ve	-be	-va	-fe	-be	-ba	-ba	-ve
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-ve	-va	-(b)e	-be	-bei	-(b)ei	-be	-be	

11.6 Alignement morphosyntaxique

Cas absolutif (ABS) indique le patient d'un verbe transitif ou le sujet d'un verbe intransitif dans une proposition ergative. S'oppose à l'**ergatif**.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(ts)a	-(ts)a	-(tsh)a	-(tsh)a	-(ts)a	-(ts)a	-(t)a	-(ch)a	-(p)a	-(v)a
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(st)a	-(jh)a	-(r)a	-(r)a	-(qh)a	-(ch)a	-(rh)a	-(jh)a	

Exemple : J'ai brisé le vase. (action sous-entendue comme involontaire)

nèi	nwetu-rha	kín-èintè
1S.N.ERG	vase-ABS	briser-1S.HUM.ERG.PAS

Cas accusatif (ACC) indique le patient d'un verbe transitif dans une proposition nominative. S'oppose au nominatif.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-vo	-vwo	-vu	-vwu	-vo	-vo	-(e)vo	-(e)vo	-(e)vo	-(e)vo
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(a)vo	-(a)vo	-(u)vo	-(u)vo	-vu	-vu	-vy	-vy	

Exemple : J'ai brisé le vase. (action sous-entendue comme volontaire)

kín-èntè	nwetu-vy	nè
briser.1S.HUM.NOM.PAS	vase-ACC	1S.N.NOM

Cas ergatif (ERG) indique l'agent d'un verbe transitif dans une proposition ergative. S'oppose à l'**absolutif**. Peut-être remplacé par le **pégatif**.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(u)jo	-(y)jo	-(ì)jo	-(é)jo	-(u)jo	-(u)jo	-(ø)jo	-(y)jo	-(lj)o	-(lj)o
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(mj)o	-(lj)o	-jo	-jo	-(o)jo	-(e)jo	-(u)jo	-(u)jo	

Exemple : J'ai brisé le vase. (action sous-entendue comme involontaire)

nèi	nwetu-rha	kín-èintè
1S.N.ERG	vase-ABS	briser.1S.HUM.PAS.PFV

Cas instructif (INSC) indique le moyen employé, répond à la question *comment ?*.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(e)ng	-(e)ng	-(a)ng	-eng	-(e)ng	-(a)ng	-(e)ng	-eng	-ang	-(e)ng
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(ea)ng	-(e)ng	-eng	-engt	-(e)ngz	-(e)ng	-(e)ng	-(e)ngt	

Exemple : J'ai brisé le vase en tombant. (comme je suis tombé, sous-entendu involontairement, j'ai brisé le vase)

nèi	jhybdin-èintè-ng	nwetu-rha	kín-èintè
1S.N.ERG	tomber.1S.HUM.ERG.PAS.PFV-INSC	vase-ABS	briser-1S.HUM.ERG.PAS.PFV

Cas instrumental (INS) indique l'instrument utilisé, répond à la question *au moyen de quel objet ?*.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(d)í	-(d)í	-(d)í	-(đ)í	-(d)í	-(đ)í	-(d)í	-(é)í	-(d)í	-đí
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(d)í	-(d)ń	-(d)í	-(d)í	-(d)ń	-(đ)ń	-(d)í	-(d)í	

Exemple : J'ai brisé (involontairement) le vase avec mon pied (avec un coup de pied).

nèi	pnt-eut-ń	nwetu-rha	kln-èntè
1S.N.ERG	pied-POSS-INS	vase-ABS	briser-1S.HUM.ERG.PAS.PFV

Cas nominal (NOMIN) indique que l'élément décliné doit être considéré comme un nom dérivé de l'élément décliné, généralement traduisible à peu près par « *celui qui ...* ». Notez que le genre du résultat est le genre humain si ledit résultat décrit un humain, peu importe le genre d'origine, par défaut neutre.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(eu)s	-(eu)sh	-(eu)s	-(eu)sht	-(eu)st	-(eu)s	-(eu)s	-(eo)sh	-eus	-eucht
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-eus	-(eu)sh	-(eu)s	-(eu)sh	-(eu)s	-(ei)ch	-(eu)s	-(eu)st	

Exemple : un cavalier (genre humain neutre) : nael-eus (cheval-NOMIN)

Cas nominatif (NOM) indique le sujet d'un verbe intransitif ou l'agent d'un verbe transitif dans une proposition nominative. S'oppose à l'**accusatif**. Peut-être remplacé par le **pégatif**.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
p(a)-	p(e)-	p(a)-	p(e)-	p(a)-	p(a)-	pa(n)-	pa(ń)-	pń-	pń-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	pa(m)-	pa-	pa(l)-	pa(l)-	pa(sh)-	pe(sh)-	pa-	pa-	

Exemple : J'ai brisé le vase. (action sous-entendue comme volontaire)

kln-èntè	nwetu-vy	nè
briser.1S.HUM.NOM.PAS.PFV	vase-ACC	1S.N.NOM

Cas oblique (OBL) marque le verbe, indique la proposition comme étant une citation. Les sous-propositions n'ont pas besoin d'être marquée. Remplace l'**accusatif** dans les propositions nominatives, et l'**absolutif** dans les propositions ergatives.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(rh)esh	-(rh)esht	-(rh)ef	-(rh)eft	-(rh)esh	-(qh)esh	-(rh)ef	-(rh)øsh	-(rh)ef	-(rh)øsh
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(rh)ef	-(rh)øsh	-(qh)esh	-(qh)esh	-(qh)esh	-(qh)esh	-(qh)uish	-(qh)oish	

Exemple : j'ai dit que j'ai cassé (involontairement) le vase.

rheð-èntè	kln-èntè-rhøsh	nwetu-rha	nè
dire.1S.HUM.NOM.PAS.PFV	briser-1S.HUM.ERG.PAS.PFV-OBL	vase-ABS	1S.N.NOM

Cas pégatif (PEG) Remplace le **nominatif** et l'**ergatif** dans une proposition ayant un argument datif.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
ey-	eu-	ey-	ey-	eu-	ei-	ey-	ei-	ei-	eu-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	ey-	eu-	eu-	ey-	ey-	ey-	ei-	ey-	

11.7 Relation

Cas aversif (AVRS) indique que l'élément est évité ou craint.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
lh(e)-	lh(e)-	lha-	lh(e)-	lh(e)-	lha-	lh(e)-	lha-	la-	lh(e)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	lha-	lh(e)-	lh(e)-	lh(e)-	lha-	l(e)-	lh(e)-	lh(e)-	

Exemple : Je navigue sur l'océan côtier tout en évitant Notí.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
t(y)-	t(u)-	t(y)-	t(y)-	t(y)-	t(yi)-	ty-	ty-	ty(i)-	ty-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	t(eu)-	t(o(y)-	ty-	t(u)-	t(u)-	tu-	t(y)-	t(u)-	

Cas possessif (POSS) marque l'élément comme le propriétaire de l'élément suivant immédiatement l'élément décliné. Il n'est pas utile de décliner l'élément (voire même de placer l'élément dans la phrase) si l'élément propriété est également décliné avec les déclinaisons possessives.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-ty	-ty	-(i)ty	-ty	-(eu)t	-(y)t	-ety	-ety	-(i)ty	-oty
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(e)ut	-(o)it	-(t)y	-(e)ty	-ity	-ty	-yt	-it	

Cas privatif (PRV) indique un manque ou une absence de l'élément décliné. Ce manque n'a aucune connotation positive ou négative.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
ei-	ei-	eñ-	ejh-	ei-	él-	ei-	ae-	eiđ-	ei-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	ei-	ei-	ei-	ei-	ei-	ei-	eñ-	eñ-	

Cas semblatif (SEMP) indique une similitude entre le sujet/expérienceur ou l'agent de la proposition et le ou les éléments déclinés.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(rh)wo	-(rh)wo	-(rh)we	-(rh)wo	-(rh)wo	-rhwo	-rhwe	-(rh)wo	-rhwo	-(rh)wo
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-rhwo	-rhwe	-(rh)wo	-(rh)wo	-(rh)we	-(rh)wo	-(rh)wo	-(rh)wo	

Cas sociatif (SOC) indique que la situation de la proposition s'est déroulée avec l'agent ou le sujet étant avec l'élément décliné. L'élément n'a pas à partager la situation avec l'agent/sujet.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
t(o)-	t(e)-	t(o)-	t(o)-	t(o)-	te-	t(o)-	t(e)-	te-	t(o)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	to-	t(o)-	te-	t(o)-	t(o)-	to-	t(o)-	t(o)-	

Exemple : Je voyage le long de la rivière avec mes jumelles. (Les jumelles ne peuvent partager l'expérience dû au fait qu'elles soient inanimées et ne sont certainement pas mon moyen de voyage)

etrjál-ès	chy-lhânt	to-vyelegot	nè
voyager-1S.HUM.NOM.PRES	PERL-rivière.mineure	SOC-jumelles	1S.N.NOM

11.8 Sémantiques

Cas partitif (PTV) s'utilise pour indiquer une quantité de l'élément donné s'il s'agit de désigner un sous-groupe, sans spécifier d'identité ou bien de marquer une partie uniquement de l'élément décliné.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-i(l)-	-i(l)-	-y(l)-	-u(l)-	-i(l)-	-i(l)-	-i(l)-	-il-	-il(y)-	-ili(')-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-i(lh)-	-e(lh)-	-i(l)-	-gi(l)-	-i(l)-	-ki(l)-	-i(l)-	-i(l)-	

Cas vocatif (VOC) permet de s'adresser à quelqu'un en déclinant l'expression ou le nom utilisé pour s'adresser.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-wa	-we	-wa	-wa	-we	-(d)wa	-wa	-ja	-je	-v(w)e
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-va	-ve	-wa	-wa	-wein	-wa	-wa	-wef	

11.9 État

Cas abessif (ABE) signale l'absence que quelque chose en particulier

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
e(m)-	e(ng)-	e(n)-	e(n)-	e(l)-	e(dl)-	e(ng)-	e(t)-	e(st)-	e(sht)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	e(nt)-	e(ngt)-	e-	e(s)-	e-	e(ngt)-	e(mt)-	e(ngt)-	

Cas adverbial (ADV) transforme un nom en adverbe

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-ei	-ey	-ei	-ei	-ey	-ey	-ei	-ai	-ai	-ei
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-eu	-ey	-ei	-ei	-ei	-(r)ei	-(ei)r	-(ey)r	

Cas comparatif (COMP) indique une similarité de l'élément décliné avec l'élément nominatif ou absolutif de la proposition.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(oi)r	-(oi)r	-(oi)r	-(oi)t	-(oi)r	-(oi)t	-(oi)t	-(oi)t	-oir	-er
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(oi)r	-oit	-(oi)r	-(oi)r	-or	-(oi)r	-oirh	-(oi)rh	

Cas équatif (EQU) indique une comparaison entre l'élément décliné et l'élément nominatif ou absolutif de la proposition.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(ń)t	-(ń)t	-(ń)t	-(ń)t	-(ń)st	-(ń)ft	-(ń)t	-(ń)đ	-(ń)t	-(ń)t
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(ń)đ	-(ń)t	-(ń)t	-(ń)t	-ńt	-(ń)t	-(ń)t	-ńt	

Cas exessif (EXESS) Marque une transition de condition depuis l'élément décliné

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-eqh	-eqh	-erh	-eqh	-iqh	-eqh	-eqh	-ef	-eqh	-arh
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-eqh	-erh	-eqh	-(e)qh	-(a)qh	-eqh	-ef	-eqh	

Cas essif formel (ESSFRM) indique un état d'être temporaire, une condition qualitative physique

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(ø)t	-(ø)d	-(o)d	-(o)đ	-(ø)d	-(ø)ng	-(t)ød	-(t)ed	-(t)ød	-ød
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(ø)d	ø(d)-	-ød	-(ø)ns	-ød	-øts	-(ø)sh	-(ø)sht	

Cas essif modal (ESSMOD) indique un état d'être temporaire, une condition qualitative non-physique

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(')uix	-(')uix	-yirh	-(')yirh	-(')urh	-(')uirh	-(')urh	-(')urh	-'u	-(')yrh
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(')yirh	-(')yrh	-(')urh	-(')u	-(')u	-(')ust	-(')urh	-(')urh	

Cas identique (SIM) indique que l'élément décliné est identique (en certains points ou en totalité) avec l'élément nominatif ou absolutif de la proposition.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(e)tyr	-(a)tur	-(a)tyr	-(e)tur	-(e)tur	-tyr	-tur	-(e)tur	-(a)tur	-(e)tur
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-tyr	-tyr	-(e)tur	-(e)tur	-(t)ur	-tur	-(e)tur	-(o)tur	

Cas orientatif (ORI) indique une orientation d'un élément vers l'élément décliné.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
f(o)-	f(o)-	f(u)-	f(o)-	þ(o)-	f(o)-	f(o)-	v(o)-	þ(o)-	ð(o)-
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	þ(o)-	þo-	f(o)-	f(u)-	f(o)-	vo-	þo-	fo-	

Cas translatif (TRANSL) indique un changement, une transition d'état vers l'élément décliné.

1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
-(i)n	-(i)n	-(y)n	-(e)n	-in	-(i)n	-(i)n	-(y)m	-(i)ng	-(i)n
	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9p	
	-(i)m	-(i)n	-(i)n	-(i)n	-in	-ing	-ing	-ing	

Chapter 12

Formation d'un mot

Chapter 13

Conjunctions

Chapter 14

Chiffres et nombres

Chapter 15

Interjections

Part IV

Structure des phrases

Chapter 16

Phrase et ordre des mots

Chapter 17

Constructions de phrases complexes

Chapter 18

Constructions spéciales

Part V

Glossaire

clef /transcription large/ *élément de langage*. Définition(s)

Définition

Abréviations :

- 1-9 : numéro de genre (voir [les genres](#))
- adj. : adjectif
- ind. : indénombrable
- n.X : nom du Xème genre
- pron. : pronom
- vi. : verbe intransitif
- vt : verbe transitif

Chapter 19

À trier

Chapter 20

Actions physiques

klínyþ /kɫ.ny:θ/ (vt.) casser, briser

túbúmúþ /tʏ.by.myθ/ (vi.) crier par colère, par rage

jhybdinyþ /zy:b.di.ny:θ/ (vi.) tomber

'oheryþ /ʔo:.he:.ry:þ/ (vi.) dormir

Chapter 21

Amour

Chapter 22

Animaux

nael /nael/ (n.7) cheval

rhevîr /ʁe:vîr/ (n.7) mouche

Chapter 23

Art

raøm /raøm/ (n.9) livre

Chapter 24

Astronomie

bèòm /bɛɔm/ (n.1) Soleil. Étymologie : *bèm* + *jaom*, astre du jour

jaom /jaom/ (n.1) astre

Chapter 25

Bâtiments

mèn /mɛn/ (n.9) maison (bâtiment)

Chapter 26

Commerce

Chapter 27

Conflicts

Chapter 28

Conteneurs

Chapter 29

Corps

gar /gar:/ (n.6) tête

pít /pɪt/ (n.6) main

wân /wa:n/ (n.6) pied

Chapter 30

Couleurs

ðûr /ður/ (adj.) argent (couleur)

Chapter 31

Dimensions

Chapter 32

Direction

ngam /ŋa:m/ (n.2) ouest

watshùd /wa:t.ʃud/ (n.2) nord

wèmchal /wem.ça:l/ (n.2) est (direction)

zelðeg /ze:l.ðe:g/ (n.2) sud

Chapter 33

Eau

ând /and/ (n.3) rivière majeure, cours d'eau dans lequel s'est jeté une autre rivière, mais ammenée à se jeter elle-même dans un autre cours d'eau

hand /ha:nd/ (n.3) fleuve mineur, cours d'eau n'ayant aucun confluent se jetant directement dans la mer ou l'océan

ielt /ielt/ (n.3) océan côtier, vaste étendue d'eau au contact des côtes

lhânt /ʎat/ (n.3) rivière mineure ou ruisseau, cours d'eau dans lequel ne s'est jeté aucun autre cours d'eau mais ammené à se jeter dans un autre cours d'eau

omd /o:md/ (n.3) océan non-côtier, vaste étendue d'eau n'étant pas au contact des côtes

vilt /vi:lʎ/ (n.3) fleuve majeur, cours d'eau ayant reçu d'autre cours d'eau et se jetant directement dans la mer ou l'océan

'æld /ʎeld/ (n.3) mer, petite étendue d'eau connectée à d'autres mers ou océans, ou région d'océan côtier

Chapter 34

Effort

Chapter 35

Éléments

Chapter 36

Émotions

ferhan /fe:.ʁa:n/ (n.2) tristesse

Chapter 37

Évaluation

'eshtef /ʔe:j.te:f/ (adj.) mauvais

Chapter 38

Événements

gèn /gen/ (n.2) acte, action

Chapter 39

Existence

neshøm /ne:.ʃø:m/ (vt.) être (subjectif certain)

revøm /re:.vø:m/ (vt.) être (objectif certain)

Chapter 40

Famille

ânâm /a.nam/ (n.6) parent

mânâm /ma.nam/ (n.5) mère, maman

pânâm /pa.nam/ (n.4) père, papa

Chapter 41

Forme

Chapter 42

Gouvernement

Chapter 43

Grammaire

pœb /pœb/ (pron. interrogatif) quoi, idée générale d'élément. Peut être décliné afin d'obtenir des questionnements plus précis.

43.1 Pronoms interrogatifs

43.1.1 Temps

pejb /pejb/ (pron. interr. essif) quand, à quel moment. *pœb* décliné à l'essif.

pœemp /pœemp/ (pron. interrogatif limitatif) jusqu'à quand. *pœb* décliné au limitatif.

pœvwò /pœ.vwɔ/ (pron. interrogatif accusatif) sur quelle durée, pendent combien de temps. *pœb* décliné à l'accusatif.

Chapter 44

Guerre

wòùl /wɔul/ (n.2) attaque

Chapter 45

Légal

Chapter 46

Lieux

Chapter 47

Lumière

Chapter 48

Mental

Chapter 49

Mesures

Chapter 50

Métaux

Chapter 51

Mouvement

etrjáløm /e:.trja.lyθ/ (vi.) voyager

érboelúþ /e:.i.bœ.lyθ/ (vi.) voler (dans le airs)

jíček /jɪ.çe:k/ (n.9) chemin, voie

probœlúþ /pro:.bœ.lyþ/ (vi.) s'envoler

Exemple : Probœlènti parhevir. La mouche s'envola.

wyhakøm /wy:.ha:.kø:m/ (vt.) quitter, partir.

Exemple : Nè liÐbñoovu wyhakèis. Je pars de Ðbño.

'eldœkúþ /?e:l.ðœ.kyθ/ (vi.) naviguer

Chapter 52

Nature

Chapter 53

Nombres

pítwǎn /pɨ.twan/ (nbrc) sept. Étymologie : *pít* + *wǎn*

Chapter 54

Nourriture

Chapter 55

Outils

vyelegot /vye.le:.go:t/ (n.9) jumelles (instrument)

nwetu /nwe:.ʈu:/ (n.9) vase

Chapter 56

Parole

rheðyp /ʁe:ðy:θ/ (vt.) dire

vår /vɑr/ (n.2) langue (linguistique), langage, parole

Chapter 57

Péchés

Chapter 58

Physique

Chapter 59

Possession

Chapter 60

Religion

hjalp /hja:lp/ (n.1) dieu céleste

melex /me:le:χ/ (n.1) dieu terrestre

Chapter 61

Savoir

bðljøluþ /bɔ.ljø:.lu:θ/ (vt.) savoir

wañmjœd /wa:ɳ.mjœd/ (n.2) savoir, connaissance

Chapter 62

Sensations

ferhtef /fe:ʁ.te:f/ (n.2) douleur mentale, dépression. Étymologie : *ferhan* + *'eshtef*, une *tristesse mauvaise*

nùòtœm /nuɔ.tœm/ (vt.) voir

Chapter 63

Sexe

Chapter 64

Société

kiprûm /ki:.pɪɪm/ (n.6) voisin

Chapter 65

Substances

lùb /lub/ (n.9) air

Chapter 66

Temps

bèm /bɛm/ (n.2) jour (mesure de temps)

hebèòm /he:.bɛɔm/ (n.2) heure (repère de temps). Étymologie : *heol* + *bèòm* l'heure par le Soleil

heol /heol/ (n.2) heure (mesure de temps)

lhail /ɬail/ (n.2) année (mesure de temps)

tealnat /tɛal.nat/ (adj.) précision temporelle, précis.

66.1 Jours de la semaine

ðùbèm /ðu.bɛm/ (n.2) septième jour de la semaine / jour d'agent. Étymologie : *ðùr* + *bèm*

Chapter 67

Travail

Chapter 68

Végétaux

Chapter 69

Vêtements

Chapter 70

Vie et santé

ðenmòil /ðe:n.məɪl/ (n.6) personne, individu