

Grammaire du Hjalpi'

Lucien Cartier-Tilet

May 20, 2018

Contents

1	Introduction	2
2	Phonologie	2
2.1	Voyelles	2
2.1.1	Voyelles courtes	2
2.1.2	Voyelles longues	3
2.1.3	Consonnes syllabiques	3
2.1.4	Diphthongues	4
2.1.5	Allophones	4
2.2	Consonnes	4
2.2.1	Allophones	5
2.3	Accentuation	6
2.4	Romanisation et translittération	6
3	Noms	7
3.1	Genres	7
3.2	Nombre	7
4	Cas grammaticaux	7
4.1	Lieu	11
4.1.1	Adessif	11
4.2	Déplacement depuis un point	11
4.2.1	Ablatif	11
4.3	État	11
4.3.1	Abessif	11
4.4	Temporalité	11
4.4.1	Accusatif temporel	11
4.5	Alignement Morphosyntaxique	11
4.5.1	Absolutif	11
4.5.2	Accusatif	11
4.5.3	Ergatif	12
4.5.4	Nominatif	12
5	Adjectifs	12
6	Adverbes	12
7	Verbes	12
8	Pronoms et déterminants	12
9	Nombres	12
9.1	Nombres Cardinaux	12
9.2	Nombres Ordinaux	12
10	Interjections	12
11	Interrogation	12

1 Introduction

Le Hjalpi' est la langue parlée par les dieux dans l'univers de mon roman. La langue dont je présente ci-dessous la grammaire n'est cependant pas réellement la langue divine mais la représente ; en effet, le Hjalpi' a été imaginée comme étant bien trop complexe pour être entièrement apprise par un humain, l'élaboration de phrases simples requière quelques années d'études déjà. Bien évidemment, il est impossible pour un humain de créer une telle langue, mais je reste toujours dans cette optique de création de langue complexe, et le résultat me paraîtra complexe mais il se peut que pour certains (du fait des langues qu'ils maîtrisent déjà) n'aient pas cette impression.

Cette langue sera également utilisée pour créer d'autres langues qui auront évolué depuis la langue divine en des langues (me paraissant) beaucoup plus simples afin de créer des langues pour les mortels.

2 Phonologie

2.1 Voyelles

Le Hjalpi' dispose d'un inventaire de voyelle très large comparé à la majorité des langues existantes dans notre monde, avec dix-sept voyelles simples, et quelques autres diphtongues (discutées plus bas dans [Diphtongues](#)). Voici la liste des voyelles utilisées dans le Hjalpi' :

	antérieures	postérieures
fermées	i / y	u
pré-fermées	í / ý	ú
mi-fermées	e / ò	o
mi-ouvertes	é / ö	ó
ouvertes	a	á

Le Hjalpi' dispose également de deux consonnes syllabiques, le *ń* et le *ĺ*, qui sont respectivement le *n* et le *l* prononcés comme des voyelles. Voici ci-dessous le même tableau, avec chaque voyelle remplacée par sa valeur phonétique en X-SAMPA :

	antérieures	postérieures
fermées	i : / y :	u :
pré-fermées	I / Y	U
mi-fermées	e : / 2 :	o :
mi-ouvertes	E / 9	O
ouvertes	a :	A

Avec le *ń* et le *ĺ* ayant respectivement pour valeur $n=$ et $l=$.

On peut remarquer que, à l'exception de *ò*, *ń* et *ĺ*, toutes les voyelles ont un couple ouverte-courte/fermée-longue. Dans les mots racine (c'est à dire non altérés par une quelconque règle grammaticale), la distinction revêt une importance capitale, porteuse de sens et de distinction de certains mots entre eux. Ainsi, *bran* n'aura pas la même signification que *brán*. En revanche, comme on le verra plus tard, les additions grammaticales verront leurs voyelles s'accorder avec les voyelles du mot racine en ouverture-longueur.

2.1.1 Voyelles courtes

- /A/ : á

Le *á* est une voyelle ressemblant au « â » que l'on retrouve en français dans des mots tels que « pâte ». Il s'agit de la voyelle ouverte antérieure non-arrondie.

- /9/ : ö

Il s'agit ici du son « eu » tel qu'on le retrouve en français tel que dans le mot « neuf ».

- /I/ : í

Cette voyelle est une voyelle se situant entre le son « i » et le son « e » ; on peut le retrouver en anglais dans des mots tels que « hit » ou « this ». Il s'agit de la voyelle pré-fermée antérieure non-arrondie.

- /E/ : é

Nous avons ici la voyelle « è » que l'on retrouve en français par exemple dans le mot « cette ».

- /ɔ/ : ó

Il s'agit du « o » ouvert, que l'on retrouve en français dans le mot « sort » par exemple.

- /ʏ/ : ý

Cette voyelle est un équivalent du « u » français ouvert, que l'on peut retrouver en Allemand comme dans « Müller » par exemple. Il s'agit de la voyelle antérieure pré-fermée arrondie.

- /ʊ/ : ú

Cette voyelle est un équivalent du « ou » Français ouvert, telle que l'on peut la retrouver dans le mot « book » en Anglais britannique.

2.1.2 Voyelles longues

- /a:/ : a

Cette voyelle est le « a » que l'on peut retrouver dans le français tel que dans « patte », à la différence que le « a » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « a » français.

- /2:/ : ò

Cette voyelle est la même que le « eu » français que l'on retrouve dans le mot « deux », à la différence que le « ò » divin est prononcé un peu plus longuement que le « eu » français.

- /i:/ : i

Cette voyelle est la même que le « i » français, à la différence que le « i » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « i » français.

- /e:/ : e

Cette voyelle est la même que le « é » français, à la différence que le « i » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « i » français.

- /o:/ : o

Cette voyelle est la même que le « o » français comme dans « eau », à la différence que le « o » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « o » français.

- /y:/ : y

Cette voyelle est la même que le « u » français, à la différence que le « u » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « u » français.

- /u:/ : u

Cette voyelle est la même que le « ou » français, à la différence que le « ou » de le Hjalpi' est prononcé un peu plus longuement que le « ou » français.

2.1.3 Consonnes syllabiques

- /n=/ : ñ

Le « ñ » est la consonne « n » (la même que le « n » standard français), mais considérée et prononcée comme une voyelle, tel qu'on peut l'entendre dans certains mots anglais comme dans « button » qui peut être prononcé /bʊtɒn=/.

- /l=/ : l̩

Le « l̩ » est la consonne « l » (la même que le « l » français), mais considérée et prononcée comme une voyelle, tel qu'on peut l'entendre dans certains mots anglais comme dans « bottle » qui peut être prononcé /bɒtəl=/, avec le /ʊ/ qui est omis et le /l/ devenant syllabique.

2.1.4 Diphtongues

2.1.5 Allophones

Il existe relativement peu d'allophones parmi les voyelles de le Hjalpi', cependant on peut en relever certains comme suit :

- La prononciation standard du « *n* », comme mentionné ci-dessus dans **Consonnes syllabiques**, est /n=/. Cependant, cette voyelle peut également être prononcée /m=/ si le « *n* » est précédé et/ou suivi par une consonne bilabiale, et il peut être palatalisé en /J=/ ou /m' / si le « *n* » est adjacent à une des voyelles *i* ou *í*, ou bien la consonne *j*.

/n=/>[m=] / _p, b, w /n=/>[J=] / _i, í, j

- Le « *l* » peut également être palatalisé en cas d'adjacence à une des voyelles *i* ou *í* ou bien la consonne *j*, et donc être prononcée /l'=/.

/l=/>[l'=] / _i, í, j

2.2 Consonnes

En plus d'un important inventaire de voyelle, le Hjalpi' dispose également d'un inventaire de consonnes assez important. Voici ci-dessous lesdites consonnes :

	b	ld	d	a	pa	r	p	v	uv	ph	g
pl	p b			t d		ṭ ḍ		k g			'
n	m			n				ñ			
t				r							
afr		f v	β ð	s z	β̣ ẓ̌		š ž		x ɣ		h
lafr				ɬ							
apr				ɹ			j				
lapr				l							
sv	w										

Abréviations :

b	bilabial	pl	plosif
ld	labio-dental	n	nasal
d	dental	t	trill
a	alvéolaire	sv	semi-voyelle
pa	post-alvéolaire	afr	fricatif
r	rétroflexe	lafr	fricatif latéral
v	velaire	apr	aproximant
uv	uvulaire	lapr	aproximant latéral
ph	pharyngal		
g	glottal		

- /p/ : P p
- /b/ : B b
- /t/ : T t
- /d/ : D d
- /ṭ / : Ṭ ṭ
- /ḍ / : Ḍ ḍ
- /k/ : K k
- /g/ : G g
- /?/ : ' '
- /m/ : M m

- /n/ : N n
- /N/ : Ń ń
- /r/ : R r
- /f/ : F f
- /v/ : V v
- /T/ : P p
- /D/ : D d
- /s/ : S s
- /z/ : Z z
- /S/ : Ś ś
- /C/ : Č č
- /j\ / : Ž ž
- /X/ : X x
- /R/ : R r
- /h/ : H h
- /K/ : Ł ł
- /r\ / : Ř ř
- /j/ : J j
- /l/ : L l
- /w/ : W w

2.2.1 Allophones

Plusieurs de ces consonnes disposent d'allophones, c'est à dire de prononciations alternatives à la prononciation exacte mentionnée plus haut, sans que cela n'affecte le sens des mots ou le sens d'une phrase.

- La prononciation standard du *f* et *v* sont respectivement /f/ et /v/, cependant il arrive également qu'ils soient respectivement prononcés /p\ / et /B/ entre deux voyelles.

/f/>[p\]/V_V /v/>[B]/V_V

- Le /h\ / est considéré comme étant un allophone du *h*, dont la prononciation standard est le /h/. Cet allophone se produit entre deux voyelles et entre une consonne voisée et une voyelle ou une voyelle et une consonne voisée.

/h/>[h\]/V_V (V signifiant ici « voyelle » ou « consonne voisée »)

- Le *r* a pour prononciation standard le *R*, cependant il est généralement prononcé /R\ / entre deux voyelles.

/R/>[R\]/V_V

- Le *x* est habituellement prononcé *X*, cependant il est prononcé *x* lorsqu'il est en contact avec une consonne fricative sourde autre que le *h* et le *r*.

/X/>[x]/F_ /X/>[x]/_F (F représentant toute fricative sourde autre que le *h* et le *r*)

2.3 Accentuation

L'accentuation des mots en langue divine porte sur l'avant-dernière voyelle racine si le mot racine dispose de deux syllabes ou plus, sur la voyelle racine unique sinon. L'accentuation des mots étant régulière, elle n'est pas marquée par l'orthographe et la translittération de la langue. Pour ce qui est de l'accentuation des phrases, le ton est généralement tombant, avec le terme que le locuteur estime le plus important de la phrase bénéficiant d'une remontée du ton sur ce terme précisément. Si le locuteur estime que le terme est très important, alors il peut même le prononcer avec une voix de tête, voire étirer de manière exagérée la première syllabe racine du terme. Un verbe interrogatif bénéficie nécessairement de la remontée du ton de la phrase sur ce terme, tandis qu'une phrase exclamative voit son ton recommencer à descendre à partir de la même hauteur que celle du début de phrase. Une phrase affirmative continue la descente de ton jusqu'à la dernière syllabe racine qui bénéficie d'une accentuation.

2.4 Romanisation et translittération

La romanisation et la translittération d'une langue sont deux choses très différentes ; en effet, la première a pour but de représenter de façon grossière la prononciation de la langue avec l'alphabet latin, sans se soucier de l'orthographe exacte, tandis que la translittération a pour but de reproduire de manière précise l'orthographe de la langue transcrite, sans se soucier de savoir si le lecteur saura prononcer correctement la transcription s'il n'a pas été initié avant à la langue transcrite.

Pour moi le meilleur exemple que je puisse donner pour ce qui est de la différence entre romanisation et translittération est en Tibétain. Nous avons des termes Tibétain romanisés "dorje", "chorten" ou encore "yak" en anglais dont une de leur translittération possible respective est "rdo rje", "mchod brten" et "gyag". Bien évidemment, toute personne n'ayant aucune notion de translittération du Tibétain et/ou de son orthographe peut être confuse quant à ce qu'ils viennent de lire, et c'est tout naturel : leur but est de savoir précisément comment écrire ces mots, et une personne sachant écrire en tibétain pourra, en ayant lu ces exemples, écrire les mots sans faute si je n'en ai pas fait non plus à la rédaction de cet ouvrage. Comme je l'ai indiqué, il s'agit dans cet exemple d'une romanisation anglophone ; en effet, la romanisation dépend de la langue du lecteur. Étant donné que ce dernier doit pouvoir se forger une idée de la prononciation du mot étranger, il faut utiliser les conventions de lecture de l'alphabet de sa propre langue afin d'approcher au mieux la prononciation originale. Ainsi, "dorje" en anglais pourrait être écrit « dordjé » en français, "chorten" pourrait être écrit « tchortène » (« yak » garde la même orthographe dans les deux langues, et est même dans les dictionnaires anglophones et francophones).

Ainsi, dans mon (ou mes ?) livre(s ?) qui s'adressera (s'adresseront ?) à un public général, j'utiliserai des romanisation de la langue divine si je souhaite que le lecteur ait une idée de la prononciation du mot ou de la phrase qu'il vient de rencontrer –et à l'inverse, si je souhaite être plus graphique, j'utiliserai soit la translittération, soit l'écriture native du Hjalpi'. Toujours est-il que dans cette référence grammaticale, je n'utiliserai que de la translittération (les graphèmes et lettres correspondantes furent décrites dans [Consonnes](#) et [Voyelles](#)), et ne ferai usage de la romanisation que dans ce chapitre où j'explique ci-dessous le processus de l'écriture du Hjalpi en romanisation.

Voici ci-dessous un tableau avec chaque phonème du Hjalpi', sa translittération, et sa romanisation francophone. Pour un équivalent anglophone, se référer à la version anglophone de cet ouvrage si celle-ci existe.

phonème	trans.	rom.
i :	í	i
y :	y	u
u :	u	ou
I	í	i
Y	ý	u
U	ú	ou
e :	e	é
2 :	ò	e
o :	o	o
E	é	è
9	ö	eu
0	ó	au
a :	a	a
A	á	a

3 Noms

3.1 Genres

Le Hjalpi' dispose d'un système de genre composé de neuf éléments :

1. divin : se réfère à toute personne considérée comme divine, que ce soit par les Divins ou par les mortels (humains comme non humains). Aucune distinction n'est faite selon leur sexe biologique. Les méduses, du fait d'être une icône divine, sont considérées étant également du genre divin.
2. mental : se réfère à tout élément non physique ou concept, comme des pensées ou un événement. Les lieux physiques et temporels sont également classifiés dans le genre mental.
3. liquide : se réfère, comme son nom l'indique, à tout liquide, et en particulier à l'eau, mais ne couvre pas tous les fluides (l'air n'est pas considéré comme un liquide, malgré le fait que ce soit un fluide).
4. masculin : se réfère à tout mâle biologique humain ou semi-humain.
5. féminin : se réfère à toute femelle biologique humaine ou semi-humaine.
6. neutre : se réfère à groupe d'humain et/ou de semi-humains, ou bien à un humain ou semi-humain dont le sexe biologique est inconnu du locuteur. Se réfère aussi à tout membre du corps humain.
7. animal : se réfère à tout être mortel n'étant pas un humain ou semi-humain, ou membre d'animaux.
8. végétal : se réfère à toute plante ou végétal.
9. inanimé : se réfère à tout élément minéral ou physique ne rentrant pas dans les catégories précédentes.

3.2 Nombre

Le Hjalpi' dispose d'un système de nombre des noms plutôt évolué, avec un total de cinq nombres :

- singulier : un élément unique
- singulatif : un groupe d'éléments semblables non dénombrés
- duel : deux éléments
- triel : trois éléments
- pluriel : quatre éléments ou plus

Le singulier, le singulatif, le duel et le triel sont parfois regroupé dans le super-singulier pour certaines utilisations grammaticales, le pluriel restant à part. Comme précisé ci-dessus, le singulatif permet de regrouper des éléments semblables non dénombrés. Ainsi, « du sucre » ou « des arbres » sera au nombre singulatif.

4 Cas grammaticaux

Le Hjalpi' est une langue très riche en cas grammaticaux et en déclinaisons. Cela lui permet ainsi d'exprimer une grande précision dans un nombre minimal de mots, et lui donne également une grande liberté quant à l'ordre des mots dans la phrase. En revanche, cela implique également un système complexe de déclinaisons qu'il faut mémoriser.

Les déclinaisons se présentent sous la forme de particules (préfixes, infixes et suffixes) à ajouter au mot racine. Voici un exemple d'utilisation. Notez que la partie entre parenthèse peut ne pas être spécifiée, auquel cas il faudra se référer à l'harmonisation des voyelles ou des consonnes selon le cas si une voyelle est accolée à une autre voyelle, de même pour les consonnes.

V(C)- le préfixe est (ou fini par) une voyelle V, il se rajoute donc au début du mot racine. Si ce dernier commence avec une voyelle, la consonne C est rajoutée entre la voyelle V et le mot racine.

C(V)- le préfixe est (ou fini par) une consonne, il se rajoute donc au début du mot racine. Si ce dernier commence avec une consonne, la voyelle (V) est rajoutée entre la consonne C et le mot racine.

- C₁V(C₂)**- l'infixe commence par consonne, il se placera donc à la fin du mot racine, entre la dernière voyelle et la dernière consonne du mot racine. Si le mot racine se termine par une voyelle, l'ensemble C₁VC₂ agira comme un suffixe.
- (C₁)VC₂**- l'infixe commence par une voyelle, il se placera donc au début du mot racine, entre la première consonne et la première voyelle. Si le mot racine commence par une voyelle, l'ensemble C₁VC₂ agira comme un préfixe.
- (C)V** le suffixe est (ou commence par) une voyelle, il se placera donc à la fin du mot racine. Si ce dernier se termine par une voyelle, la consonne C sera ajoutée entre le mot racine et le suffixe.
- (V)C** le suffixe est (ou commence par) une consonne, il se placera donc à la fin du mot racine. Si ce dernier se termine par une consonne, la voyelle V sera ajoutée entre le mot racine et le suffixe.

Notez également que la ou les voyelles présentée dans le tableau s'accorde en ouverture et longueur avec la voyelle du mot racine sur laquelle porte l'accent. Ainsi, ajouts de voyelles sur *mén* via des déclinaisons s'accorderont en voyelles longues et ouvertes.

Voici ci-dessous un tableau exposant la forme de chaque déclinaison selon le cas grammatical et le genre/nombre. Le numéro se réfère au numéro du genre tel que décrit dans [Genres](#), le super-singulier (tel que décrit dans [Nombre](#)) est représenté par « s » et le pluriel par « p ».

	1s	1p	2s	2p	3s	3p	4s	4p	5s	5p
abessif	e(m)-	e(ň)-	e(n)-	e(n)-	e(l)-	e(dl)-	e(ň)-	e(t)-	e(st)-	e(řt)-
ablatif	l(i)-	l(e)-	li(s)-	le(ž)-	l(i)-	l(ž)-	li(ř)-	li(ž)-	li(ř)-	li(ž)-
absolutif	-(ts)a	-(ts)a	-(tř)a	-(tř)a	-(ts)a	-(ts)a	-(t)a	-(š)a	-(p)a	-(v)a
accusatif	-vo	-vwo	-vu	-vwu	-vo	-vo	-(e)vo	-(e)vo	-(e)vo	-(e)vo
accusatif temporel	-žu	-žu	-žu	-žu	-žoy	-žou	-(a)žu	-(e)žu	-(u)žu	-(ai)žu
adessif	ix(a)-	ix(e)-	ix(a)-	ix(e)-	ix(a)-	ix(e)-	iž(a)-	iž(ei)-	iž(a)-	iž(ei)-
adverbial										
agentif										
allatif										
antessif										
apudessif										
aversif										
causal										
comitatif										
comparatif										
datif										
delatif										
distributif										
distributif-temporel										
elatif										
equatif										
ergatif	-(u)jo	-(y)jo	-(í)jo	-(é)jo	-(u)jo	-(u)jo	-(ò)jo	-(y)jo	-(lj)jo	-(lj)jo
ergatif-genitif										
essif										
essif-formel										
essif-modal										
exessif										
genitif										
identique										
illatif										
inessif										
initiatif										
instructif										
instrumental										
intratif										
latif										
limitatif										
locatif										
nominal										
nominatif	p(a)-	p(e)-	p(a)-	p(e)-	p(a)-	p(a)-	pa(n)-	pa(ń)-	pń-	pń-
oblique										
orientatif										
partitif										
pegatif										
perlatif										
pertingent										
postessif										
privatif										
prolatif										
revertif										
semplatif										
sociatif										
subessif										
sublatif										
superessif										
temporel										
terminatif										
translatif										
vocatif										

	6s	6p	7s	7p	8s	8p	9s	9b
abessif	e(nt)-	e(ňt)-	e-	e(s)-	e-	e(ňt)-	e(mt)-	e(ňt)-
ablatif	li(s)-	li(z)-	lń(d)-	lń(d)-	ĺ(z)-	ĺ(z)-	ĺ(v)-	ĺ(v)-
absolutif	-(st)a	-(ž)a	-(r)a	-(r)a	-(x)a	-(š)a	-(ř)a	-(ž)a
accusatif	-(a)vo	-(a)vo	-(u)vo	-(u)vo	-vu	-vu	-vy	-vy
accusatif temporel	-(i)žu	-(u)žu	-(o)žu	-(o)žu	-(o)žu	-(o)žu	-(o)žu	-(o)žu
adessif	iž(a)-	iž(ei)-	iž(a)-	iž(ei)-	iř(a)-	iř(a)-	iř(e)-	iř(e)-
adverbial								
agentif								
allatif								
antessif								
apudessif								
aversif								
causal								
comitatif								
comparatif								
datif								
delatif								
distributif								
distributif-temporel								
elatif								
equatif								
ergatif	-(mj)o	-(lj)o	-jo	-jo	-(o)jo	-(e)jo	-(u)jo	-(u)jo
ergatif-genitif								
essif								
essif-formel								
essif-modal								
exessif								
genitif								
identique								
illatif								
inessif								
initiatif								
instructif								
instrumental								
intratif								
latif								
limitatif								
locatif								
nominal								
nominatif	pa(m)-	pa-	pa(l)-	pa(l)-	pa(β)-	pe(β)-	pa-	pa-
oblique								
orientatif								
partitif								
pegatif								
perlatif								
pertingent								
postessif								
privatif								
prolatif								
revertif								
semplatif								
sociatif								
subessif								
sublatif								
superessif								
temporel								
terminatif								
translatif								
vocatif								

Ci-dessous, chaque cas grammatical sera expliqué ainsi que son utilisation dans le Hjalpi’.

4.1 Lieu

4.1.1 Adessif

Le cas adessif est utilisé pour exprimer un lieu adjacent au nom décliné. Exemples :

- *ixĐbño* : à côté de Đbño
- *ýmén* : près de la maison

4.2 Déplacement depuis un point

4.2.1 Ablatif

Afin de décrire un déplacement depuis un point dans un lieu ouvert, le cas ablatif peut être utilisé pour décliner ledit point pour le marquer en tant que tel. Exemples :

- *Ímén* : depuis l’extérieur de la maison
- *liĐbño* : depuis l’extérieur de Đbño, depuis l’extérieur de la ville

4.3 État

4.3.1 Abessif

Le cas abessif est un cas grammatical exprimant l’absence de l’élément décliné. L’équivalent en français est « sans X ». Exemple dans quelques langues naturelles :

- « sans parler »
- « excepté » (sans prendre dans le nombre)

4.4 Temporalité

4.4.1 Accusatif temporel

Le cas accusatif, dans un contexte de temporalité, sert à désigner une durée de temps. À ne pas confondre avec le cas **accusatif** d’alignement morphosyntaxique.

- *J’ai dormi durant sept heures.*

4.5 Alignement Morphosyntaxique

4.5.1 Absolutif

Ergatif Le cas absolutif marque de sujet des verbes transitif et l’objet des verbes intransitif (le patient) dans une phrase ou dans une proposition ergative. En opposition au cas **ergatif**, il peut être également assumé par les cas **accusatif** ou **nominatif** dans les phrases ou propositions nominatives.

- *Je dors.*
- *Je lis un livre.*

4.5.2 Accusatif

Nominatif L’accusatif permet de marquer l’objet d’un verbe transitif (le patient) dans les phrases ou propositions nominatives, et s’oppose au cas **nominatif**. L’accusatif peut être assumé par le cas **absolutif** dans les phrases ergatives.

- *Je lis un livre.*

4.5.3 Ergatif

Le cas ergatif marque le sujet des verbes transitifs (l'agent) dans une phrase ou proposition ergative et s'oppose à l'**absolutif**. Il peut être assumé par le cas **nominatif** dans les phrases ou propositions nominatives.

- Je lis un livre.

4.5.4 Nominatif

Le cas nominatif marque le sujet des verbes transitifs et intransitifs (l'agent) dans une phrase ou proposition nominative, et s'oppose au cas **accusatif**. Il peut être assumé par les cas **ergatif** et **absolutif** dans les phrases ou propositions ergatives.

- Je dors.
- Je lis un livre.

5 Adjectifs

6 Adverbes

7 Verbes

8 Pronoms et déterminants

9 Nombres

9.1 Nombres Cardinaux

9.2 Nombres Ordinaux

10 Interjections

11 Interrogation

12 Syntaxe